

## 梁藍波 | 教授/博士生導師/藝術家/設計師



梁藍波，現任澳門大學特聘教授(全職)、博士生導師、藝術與設計系系主任、藝術設計中心主任、曹光彪書院副院長，美國哥倫比亞密蘇里大學全職終身教授和美術系前系主任(全職、榮休)，并受聘為密蘇里科技大學全職講座教授，華中師範大學特聘教授，廣州美院客座教授，澳門畫院副院長，廣州畫院特聘研究員，以及中國教育部高等學校動畫與數字媒體專業指導委員會廣東省專家小組成員、廣東省本科高校美術學類專業教學指導委員會副主任、粵港澳大灣區美術與設計教育發展聯盟副理事長等職，中國美術家協會會員。曾應邀在美國及亞洲著名高等學府、博物館和國際研討會講演 200 多場，包括柏克萊加州大學、戴維斯加州大學、斯坦福大學、明尼蘇達大學、舊金山亞洲藝術博物館、納爾遜藝術博物館、全美藝術院校協會年會、南韓寧越郡博物館國際論壇、台灣師範大學、國立台南藝術大學、四川大學、重慶大學、哈爾濱工業大學、武漢大學、華中科技大學、武漢理工大學、華南理工大學、上海大學、湖北美院、魯迅美院、四川美院和中國美院等。50 多次策展或出任藝術機構和學術基金會比賽的評委，包括意大利“A’設計獎”、舊金山藝委會、密蘇里州藝委會、全美油畫家協會、美國墨繪協會、中國包裝創意設計大賽、北京國際電子音樂節和澳門視覺藝術聯展等。並獲邀為數十所大學的終身教授外審專家，如香港中文大學、南洋理工大學、加州大學、聖路易斯華盛頓大學和奧斯丁德州大學等。

廣州美術學院國畫系學士，美國加州美術學院油畫系碩士，北京中央美術學院書法與繪畫比較研究博士。既深諳傳統領域的水墨畫、油畫、書法、素描、攝影、視覺傳達設計，亦致力於以數碼媒體、動畫影像和新媒體表演藝術等形式去揉合并強化多種不同媒材，讓各種元素有機結合，使最終的整合效果達到單一的媒材難以企及的色彩強度和震撼力，開拓出全新的視聽體驗。其創意設計涵蓋公共藝術、動畫影像、投影互動裝置和多媒體表演藝術等。

曾在世界各地畫廊和美術館舉辦個人作品展 70 多次，如美國柏克萊加州大學、戴維斯加州大學美術館、聖路易斯大學藝術博物館、硅谷埃及博物館、中央美術學院美術館、廣州博物館、香港世界畫廊、澳門賈梅士博物院和台北千活藝術中心等。其作品曾獲選參加世界各地國際性或全國性的重要聯展 385 個，包括中國第 7、11 和 13 屆“全國美展”、中國國家博物館“人工智能時代的藝術與科學融合”、“首屆南京國際美術展”、“中國藝術大展·當代中國畫展”、“再水墨：2000-2012 中國當代水墨藝術邀請展”、“中國當代藝術研究展”、“第三屆深圳國際攝影大展”，香港 2017 及 2021 “全球水墨畫大展”，澳門藝術博物館“第 54 屆威尼斯國際藝術雙年展澳門徵集展”、“館藏抽象繪畫作品展”，美國斯坦福大學肯托藝術中心“疑問”、舊金山太平洋博物館“超越與瞻前·四位傑出美國畫家”、紐約依申·科恩畫廊“語言與非語言”、威斯康辛大學“東西的碰撞：五位著名亞裔畫家”、南內華達州博物館“國際當代藝術大師 III”、內布拉斯加州奧馬哈市時代畫廊“第四屆國際現代藝術展”、肯薩斯州匹茲堡州立大學“第四屆國際美術展”、路易斯安那州馬舒博物館“第 29 屆全國

美展”、石溪紐約大學“東亞書法國際邀請展”、美國德州水彩畫協會“第 25 屆國際水彩畫大展”、維珍尼亞州得力斯堡藝術中心“劃時代”全國美展、北卡羅來納州費亞提維州立大學“2002 藝術動向”全國美展和加州州立大學“漢字重構”，德國“書寫的藝術：源於三種文化的當代作品”，土耳其國際水彩畫協會“國際美術大展”，以及台灣歷史博物館和國父紀念館的第 1、2、3 屆“台北國際當代水墨雙年展”、“匯墨高昇：國際水墨大展”和長流美術館的“國際現代水墨大展”等。其動畫影像和多媒體展演藝術作品曾在北京國際電子音樂節、武漢湯湖美術館、ARFF 巴黎環繞國際電影節、紐約史堪尼圖斯音樂節、堪薩斯城柯夫門表演藝術中心、舊金山耶爾巴·布埃納藝術中心劇場和澳門大學等地演出。

在藝術和設計理論領域，其主要研究方向為形式派美學、新媒體藝術和藝術設計教育理論，例如批判性思維對創新意識的培養以提高藝術創作的獨特性、精神性所起的促進作用等。曾於《美術與設計》、《美術觀察》、《世界美術》、《中國美術教育》、《批評家》、《人文藝術》、《包裝工程》、《典藏國際版：中國當代藝術》、《融合·互動·創新：中外美術教育比較研究》和《穿越分界：跨文化視角下的國際美術教育思辨與對話》等書刊發表中英文論文數十篇，其理論專著《美學新視野：Ω 弧線形呈顯的爆發性視覺張力》正由北京的人民出版社出版。曾獲澳門大學、澳門文化局、澳門基金會、美國密蘇里大學系統科研董事會、美國哥倫比亞密蘇里大學科委會等科研基金資助課題 30 多項，共獲研究基金過百萬。

曾 85 次獲獎，包括紐約《創意季刊》國際美術大賽金獎、意大利 A' 設計獎、美國墨繪協會全美“第 42 屆書畫展”最佳作品獎、“中國包裝創意設計大賽”一等獎和澳門“全澳書畫聯展”最佳創作獎等。其作品常見於國際藝術博覽會以及佳士得、羅芙奧、保利、天成等國際現當代藝術展拍，並被世界十多個博物館、基金會和數百個公共和私人機構所收藏，包括斯坦福大學坎托藝術中心、明尼阿波利斯藝術博物館、聖路易斯大學藝術博物館、舊金山亞洲藝術博物館、德國書寫藝術基金會、廣東美術館和澳門藝術博物館等。並受政府委約創作多件公共藝術作品，包括哥倫比亞市政廳的綜合媒體作品和舊金山和喜園公園直徑八米的狂草書法花崗岩鑲嵌設計。

出版有《梁藍波：墨道東西》、《梁藍波：墨象》、《梁藍波：聚合大系》和《梁藍波：狂草》等作品集八部。世界各地的書報雜誌和電視曾上千次介紹其作品，包括中國的《世界美術》、《藝術沙龍》、《藝術工作》、《畫廊》、《美術》、《中國畫》、《藝術界》，澳門的《美術縱橫》、《藝文雜誌》，香港的《亞洲藝術新聞》，台灣的《藝術家》、《典藏·今藝術》、《典藏投資》，美國的《藝術周刊》、《藝術月刊》、《表演與藝術學刊》、《國際當代藝術大師》，英國的《視覺傳達》等，並分別被紐約的《國際新美術》和倫敦的《創意天才：100 位當代藝術家》等作品集選為封面。其藝術與教學成就被列入世界 100 多種名人辭典，如美國的《世界名人錄》、《國際領袖人物辭典》、英國劍橋的《國際傳記辭典》、中國北京的《中華人物辭海》和印度的《國際名人錄》等。2007 年哥倫比亞密蘇里大學授予其優秀教授獎，美國舊金山市政府由布朗市長公告將 1999 年 11 月 19 日定為“梁藍波日”。