

# 本系學生求學常見的疑問及解答

2023 年 10 月 19 日

1. 想請問袁老師走上學術道路的經歷和目前對學術環境的體會，以及老師們認為我們在校學習階段有哪些最關鍵的能力需要培養呢？

**袁毓林老师回答**：关键是要对学习课程知识和相关的其他知识有兴趣。首先，是学会听讲和做笔记，课前有预习准备，课后有归纳总结；再辅之以看相关的参考书，跟同学讨论，向相关的任课老师请教。其次，逐步学会用带有批判性的眼光去看待各种知识及其陈述，在多读书的基础上，勤于思考、善于思考，对有关知识内容提出质疑和问题，并且尝试自己去解答；再次，充分利用老师们的办公室咨询时间，先通过邮件把问题发给老师，跟老师约咨询的具体时间。最后，到了高年级再看一些相关的学术期刊，比如《文学评论》《文学遗产》《中国语文》《当代语言学》，等等，一方面学习专家们是怎么提出问题和解决问题的，另一方面从中发现值得自己去研究的问题，对有关问题形成自己的想法，寻找支持自己想法的材料与证据，在此基础上尝试写一些专题性小文章，训练自己怎样独立提出问题，怎样用材料来论证，并且得出符合逻辑的、比较可信的结论，等等。

2. 對於就業情況有些擔憂，語言文學方向的學生如果未來不走考研、考公的道路，在互聯網計算機時代能夠有哪些較有競爭優勢的就業選擇呢？

**王铭宇老师回答**：儘管互聯網和電腦技術在就業市場上的重要性被不斷強化，但語言文學方向的學生仍然可以在這個時代中找到具有競爭優勢的就業選擇。比如，語言文學專業培養了學生在寫作、編輯和內容創作等方面的技能，這些技能對於一些互聯網時代中的傳統行業領域如新聞、出版、廣告和市場行銷等仍然非常重要。其他一些就業選項，謹供參考：

**社交媒體工作**：語言文學專業的學生通常具有良好的溝通能力和文化理解力，他們可以負責撰寫和編輯內容，管理社交媒體帳號，與受眾互動，並制定有效的品牌傳播策略等。當然你大概率要從“小編”做起，才能逐步成長為一名媒體達人，甚至自媒體人。

**文化諮詢和策劃工作**：語言文學專業的學生對於不同文化和社會背景具有較強的感知力和理解力，他們可以在國際組織、跨國企業、文化機構和教育機構等領域從事文化諮詢、國際交流和文化活動的組織與策劃工作。

**教育和培訓工作**：語言文學專業的學生可以選擇從事教育和培訓領域的工作，他們可以成為語文教師、培訓師、教育顧問或教材編輯，為學生和專業人士提供語言和文化方面的指導與支持。

此外，語言文學專業的學生還可以通過繼續深造獲得相關領域的碩士學位，以提升自己在就業市場上的競爭力。

### 3. 我們應當以我們的學業水平對標內地大學中文系學生水平嗎？到畢業時，一個選擇語言學方向的學生應當達到何種學術水平呢？

**劉鴻勇老師回答：**我們澳門大學中文系具有自身特色，這一方面體現在我們澳大“四合一”的人才培養計畫上，另一方面體現在我們中文系語言學與文學並行、古代與現代並重的核心課程的設置上。中文系開設的中文學科的課程具有完整性和系統性，能確保我們的學生接受系統完整的中文學科的科班訓練，為學生畢業後從事和中文相關的工作或繼續深造打下堅實的基礎。我們澳門大學中文系對標的是新加坡國立大學中文系。

選擇語言學方向繼續深造的學生應當達到以下水平：

- 1) 《現代漢語》、《古代漢語》、《語言學概論》這三門基礎課，基本概念了然於胸。
- 2) 語音、詞彙、語法專題課，能提出一個自己感興趣的問題完成畢業論文的寫作。
- 3) 有一本自己喜歡的語言學名著，認真讀過很多次，能介紹基本內容。
- 4) 有一個自己崇拜的語言學家，對他的學術思想有一個大概的瞭解。

### 4. 如果我想走語言學道路，在應用語言學領域就業，並且和人工智能領域結合，我今後該往哪方面選課？參加哪些活動？研究生方向有哪些？畢業前需要準備些什麼呢？

**張璟玮老師回答：**

如果你想在应用语言学领域就业并结合人工智能，以下是一些建议：

一、 学习语言学的基本知识，建立坚实的语言学基础。修读语音、语法、词汇、语义、语用等专业课程，理解语言的结构和功能，这对于自然语言处理等人工智能应用至关重要。

二、 学习编程和机器学习：学习编程语言（如 Python）和机器学习技术，因为这些技能在应用语言学和人工智能领域都非常重要。你需要能够处理和分析大规模的语言数据，并训练机器学习模型。

三、 选择相关课程：包括统计学、自然语言处理、计算语言学、机器翻译、语言技术等。这些课程将帮助你深入研究应用语言学和人工智能领域，比如澳门大学科技学院黄辉老师开设相关课程 (<https://www.fst.um.edu.mo/people/derekfw/>)，也有很多网络课程可以自学，如统计学 (<http://open.163.com/special/Khan/khstatistics.html>)，机器学习 (<https://www.icourse163.org/course/ZJU-1206573810?from=searchPage>)

四、 参加相关活动和实习：参加语言学和人工智能相关的研讨会、研究小组和工作坊，这样你可以与领域内的专业人士互动，扩展你的专业网络。可以关注澳门大学数据科学研究中心组织的活动 (<https://cds.ici.um.edu.mo/>)。也可以应聘相关实习岗位，比如科大讯飞的语音工程师、Nuance 的方言语音分析师等。

五、选择研究生方向：如果你想深入研究，可以考虑攻读相关的研究生学位，如计算语言学、自然语言处理、人工智能等。这将为你提供更多机会进一步专攻应用语言学和人工智能领域。开展这个方向的硕士论文研究，可以成为你的专业证明，也有可能引领你进一步的研究和就业机会。

**5. (我) 文學常識不扎实，導致跟不上上課的速度。必讀書單中有很多書，但不知從哪讀起。腦海中缺少一個能夠構建文學史脈絡的思路。怎么办？**

**张月老师回答：**構建文學史脈絡對於學習文學的深入理解和提升個人的文學素養至關重要。當腦海中缺乏這方面的思路時，最佳策略是從重要的文學史入手。通過瞭解文學的發展過程，可以建立起一個基本的框架和背景，為後續的學習提供扎實的基礎。要掌握文學史脈絡，首先可以結合老師上課的內容，預習並閱讀老師提供的相關材料。在閱讀過程中，應當積極記錄下自己的心得、問題以及其他觀點。這些記錄可以作為參考，說明加深對文學發展過程的理解。

在上課時，與同學和老師進行積極的交流和討論是十分重要的。通過與他人分享自己的觀點和聽取他人的見解，可以互相啟發，共同增進對課程內容的理解。同時，與老師交流還有助於把握老師的授課思路和重點，從而更好地跟進課程進度。課後，建議繼續閱讀老師推薦的相關參考書目。這些書籍通常提供了更深入的知識和觀點，可以幫助你深入挖掘文學發展的細節和背後的意義。在閱讀過程中，應該結合課程內容進行思考和探索，以加深對文學史的理解。

此外，必讀書單中的書目是非常寶貴的資源。你可以根據自己的閱讀興趣進行選擇，或者按照文學史的時間順序逐步閱讀。通過多讀書籍，可以拓寬閱讀視野，提升自己的文學素養。在閱讀過程中，要保持開放的心態，積極思考和分析作品中的文學元素、主題和背景，從而更好地理解和欣賞文學作品。

需要強調的是，掌握文學史脈絡是一個需要時間和持續努力的過程。通過從重要的文學史出發，結合老師上課的內容，預習閱讀材料，與同學和老師交流討論，課後深入閱讀參考書目，你將逐漸建立起對文學發展過程的扎實理解。同時，通過廣泛閱讀和不斷積累，你的文學素養也將得到提升。

**6. 收集語料的範圍界定過大，或者是語料無法看出問題，怎麼辦？**

**陈忠老师回答：**语料范围过大，可以从中随机抽取出可以控制的一定量的语料，比如说 30 条或 50 条或 100 条，分组进行对比分析。

对比的方法可以采用变换法、替换法等等结构主义的研究方法，从最小对比对中发现一些端倪。得出初步假设，再进一步面积扩大观察范围，进行描写归纳。毕竟归纳有一定局限，无法穷尽所有的可能的组合，因此在自下而上的归纳分析过程中，尝试运用学习过的理论，对这些对比的案例进行自上而下的解释和推导。

譬如，A、B 两组组合之间为什么合格条件不同？是什么限制了这些格式的合格条件？

A 醒过来 / 抢救过来 / 喘过气来 / 休息过来 / 明白过来 / 回过神来 / 纠正过

三

B) 死过去 / 睡过去 / 晕过去 / 背过气去

A2\*醒过去/\*抢救过去/\*喘过气去/休息过去/\*明白过去/\*回过神去/\*纠正过去

B2\*死过来/\*昏过来/\*晕过来/\*背过气来

归纳：来和去的词义搭配，不仅只涉语言内部的词义关系，而是涉及到一类词的“类特征”和人类的心理特征对词义的选择。

解释：我们对于某些动作带有一定的价值取向：积极、符合意愿；消极、不符合意愿，而且这种价值取向的对立，限制着补充成分“来/去”与动词语的组合选择。

再比如：

比较 A、B 两列结构，归纳出宾语成分的分布规律。

(1) A B

我见过大熊猫三次——我见过三次大熊猫

我见过李伟一次——我见过一次李伟

我找了李伟三次

我见过他一次——\* 我见过一次他

*我找过他一次——\* 我找过一次他*

运用替换分析方法可以归纳出局部句法规律：代词和名词在宾语中的分布不对称，局限于句法领域内只能归纳其分布的规则，无法解释这种不对称现象背后的动因和理据。宾语跟作补语的数量成分的分布顺序和位置，取决于宾语所指对象的主题连贯性（topic continuity 或 participant continuity），也就是跟上下文当中同指名词关系的远近。还取决于代词的可及性程度。可及性(accessibility)指言语活动者从大脑记忆系统中提取一个语言单位或记忆单位的便捷程度。为了验证这一假设，可以扩大到其他语言，观察类似的现象。

譬如英语：

(2) Alden revved up his bike.

Alden revved his bike up.

如果宾语是人称代词，小词必须放在宾语后面，如：

(3) They call him up.

\*They call up him.

如果充当宾语的人称代词带对比重音，则小词可以放在宾语前面，如：

(4) They call up 'him.

如果宾语比较长，小词一般在宾语前面，如：

(5) He gave away all the books that he collected when he was in Europe.

\*He gave all the books that he collected when he was in Europe away.

分组对比，还可以使用改变参数观察法：多层次、多角度多变量因素。处于相关关系的一个系统，一个变量的变动，必然带来相关联参数的变化；反之，如果一

个变量的变动，带来相关联参数的变化，那么可以证明这两个参量之间存在相关函数关系。

对比下面 A、B 两列格式：

“N<sub>方所</sub>+在 V+N”

(6) A

A<sub>1</sub>: 山上在架炮

A<sub>2</sub>: 屋里在开会

A<sub>3</sub>: 台上在唱戏

A<sub>4</sub>: \*墙上在挂画

A<sub>5</sub>: \*头上在戴帽子

A<sub>6</sub>: \*腿上在贴膏药

“N<sub>方所</sub>+V 着+N”的合格条件：

B

B<sub>1</sub>: 山上架着炮

B<sub>2</sub>: 屋里开着会

B<sub>3</sub>: 台上唱着戏

B<sub>4</sub>: 墙上挂着画

B<sub>5</sub>: 头上戴着帽子

B<sub>6</sub>: 腿上贴着膏药

横向看，A、B 两列格式的主语都是 N<sub>方所</sub>——“名词+方位”，但各自的合格条件不完全对称。纵向看，A 列同类句式“N<sub>方所</sub>+在 V+N”替换了主语词项之后，成立条件发生变化，A<sub>1</sub>-A<sub>3</sub> 的合格度高于 A<sub>4</sub>-A<sub>6</sub>，而 B 列“N<sub>方所</sub>+V 着+N”都合格。换言之，矩阵(6) 中 N<sub>方所</sub> 作主语的情况下，“N<sub>方所</sub>+V 着+N”的合格度高于“N<sub>方所</sub>+在 V+N”。根据逻辑排异法排除同类项可知，这种差异跟“在”和“着”的对立有关。

令人费解的是，将 N<sub>方所</sub> 替换为行为发起者——施事后，左右两列句式的合格度发生有规律的大逆转：

(7) A'

A'<sub>1</sub>: 李明在架炮

A'<sub>2</sub>: 李明在开会

A'<sub>3</sub>: 李明在唱戏

A'<sub>4</sub>: 李明在挂画

A'<sub>5</sub>: 李明在戴帽子

A'<sub>6</sub>: 李明在贴膏药

B'

B'<sub>1</sub>: ?李明架着炮

B'<sub>2</sub>: ?李明开着会

B'<sub>3</sub>: ?李明唱着戏

B'<sub>4</sub>: ?李明挂着画

B'<sub>5</sub>: 李明戴着帽子

B'<sub>6</sub>: ?李明贴着膏药

值得注意的是，原本不合格的 A<sub>4</sub>-A<sub>6</sub> 将 N<sub>方所</sub> 替换为施事后，与之对应的 A'<sub>4</sub>-A'<sub>6</sub> 却全部合格了。而 B 列原本成立的“N<sub>方所</sub>+V 着+N”句式，在 N<sub>方所</sub> 替换为施事后，大部分脱离语境难以独立成句。(6) 和 (7) 替换前后的对比显示，A 列“N<sub>方所</sub>+在 +V+ 名词”句式由施事充当主语较为自由，方所成分充当主语不自由，受到某种条件限制；B 列“N<sub>方所</sub>+V 着+N”由方所成分充当主语较自由，施事作主语受到某种条件限制。

某个项目可能受到多种因素的共同制约，要探寻这些制约因素的关系，往往需要分层次、多角度替换分析。多次改变结构中的某种参数，替换某个分布位置上的某个项目，观察这种特征的改变所带来的变化。类似使用化学试剂检测溶液时酸性还是碱性。通过试剂添加后颜色的变化，就可以推断溶液时酸性还是碱性。如：

(8) A 他赛车赛了十年 / B\* 他把车赛了十年 / C\* 车被他赛了十年  
得出初步结论：每一种构式都有自身的合格条件，构式之间的合格条件不一定相同。  
测试验证方法（化学试剂）成分鉴别法：

(9) A 他把面包烤糊了 -- B 他一下子把面包烤糊了

(10) A 他烤面包烤糊了 -- B\* 他一下子烤面包烤糊了

归根结底，对语料数量范围的处理，服务于语料背后的制约条件，而制约条件，建立在特定的理论原理之上。要处理好语料的数量并从中发现规律，还是取决于研究者对理论和方法的掌握运用程度。多研读、多思考、多讨论、多钻研，是提高研究能力的根本途径。

7.一份優秀的開題報告應該包含哪些成分？語言學報告用語和文學有哪些異同呢？

王銘宇、譚美玲老師分別回答如下：

譚美玲老師就文學方向的論文回答：

a. 一份優秀的開題報告應該包含哪些成分？

所指的是學士論文的立題或題目的展開吧。（因為開題報告，該是指碩士論文或博士論文的開題的）本人常以緒論或前言該有的部分來說明，所以一個前言該有的部分如下：

1. 研究緣起（研究動機，提出問題）
2. 研究目的（想解決問題）
3. 研究方向，內容（如何解決）（希望得出什麼結果，如何走）
4. 研究意義，價值（解決後會怎樣）
5. 方法（解決問題的方法，手段）
6. 研究對象（選材，選材方法，版本，擬清問題牽涉的對象）
7. 理論架構（解決問題的手段中利用的工具）
8. 文獻回顧／前賢綜述（前人的工作完成到甚麼階段）

（7, 8 兩項並非要很詳盡的，因為如果前人研究很豐富的話，甚至理論系統牽涉複雜而龐大的話，需要另起一章的）

b. 語言學報告用語和文學有哪些異同？

用語的話，當然各有所專屬的用語。想這個問題是問，語言學的立題報告與文學的立題報告的不同吧。回覆：兩種的立題報告，所異者，惟材料，內容，理論不同，所敘述的原理／思維鋪排是一樣的。

王銘宇老師就語言學方向的論文回答：

a. 本科畢業畢業論文（語言學）課要求在第一個學期末提交畢業論文開題報告，報告內容構成如下：

研究的緣起

為何做這個題目？你觀察到什麼語言現象或什麼已有研究引發了你的研究興趣？要研究的問題大概是什麼？什麼領域的問題？落腳點在哪兒？

文獻綜述

對於你的疑問和思考，直接相關的已有研究將問題解決到何種程度？可借鑒的是什麼？要改進和補充的是什麼？要指出前人研究和你的研究之間是何關係，你的研究有別於前人研究之處在哪裡？

#### 研究問題（解決具體問題）和目的（解決哪方面的問題）

結合前人已有研究的成果，你期待達成的具體目標，或者說你要具體解決哪些問題（請用 *bullet* 形式；目標之間要有邏輯關係）。

#### 語料／問卷

已完成的語料整理。要有界定、分類、分析，可舉例說明處理語料的理論和方法。語料要整理好，要作為附錄（可分附錄 1、附錄 2 等）附在開題報告之後，不可另設文檔。

#### 思路

提供詳細的研究內容和步驟；研究依據的理論和方法等；不要僅列論文大綱。

研究的意義以及論文的亮點和創新點（理論、方法或材料上等方面）。

#### 自我評估（給自己的論文進度打分，100 分滿分）

6. 就文學論文和語言學論文的“用語”差異來說，恐怕是指兩者學術用語或寫作用語上的不同，這不是一兩句話能概括出來的。而且，兩者在格式、方法和結構等方面都存在不同之處。這些問題在論文課上，老師都會細緻講解的。

### 8. 本科生如想投稿，有哪些刊物可供考慮？需要注意什麼呢？

龚刚老师回答：关于刊物。可投我主编的《南国文艺》与《澳门人文学刊》，都有国际刊号。

袁毓林老师评注：感谢龚刚老师的豪气！

### 9. 如何進行自主學習和知識拓展？

王思豪老师回答：今年是著名学者、教育学家程千帆先生诞辰 110 周年，我想用程老先生的八字遗嘱来回答这个问题。程老先生一生关爱学生，在遗嘱中告诫学生要“敬业、乐群、勤奋、谦虚”。

敬业者，专心致志于学业也。要怀着一颗虔敬之心去学习。大学教学，已完全不同于高中，大家进入大学后，要尽快转换角色，进入自觉自主学习状态。对待学业要尽心尽力，持之以恒，做到执事敬，事思敬，修己以敬。

乐群者，亲近老师、乐交朋友也。要怀着一颗共享之心去学习。独学无友，三人行，必有我师焉，要主动交流，在敬业乐业的基础上做到乐群，博览群书，博识群人，学会共同学习，相互补益。

勤奋者，勤勉、辛勤、勤劳也。要怀着一颗奋进之心去学习。人生在勤，不索何获？大家要勤去图书馆，勤去自习室，勤去向老师请教，勤于与朋友讨论，勤于书写，勤于思考……业精于勤，勤出智慧。

谦虚者，虚心而不自满也。要怀着一颗谦慎之心去学习。泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。谦虚才能知不足，谦虚才能促使自己拓展知识。

谨以“敬业、乐群、勤奋、谦虚”八字，与诸生共勉。

## 10. 學生如何學好文學？個體如何看待文學？

朱寿桐老师回答：文学的接受，无论是学习、阅读还是欣赏，都是个体的。我们学生所关心的文学接受都应该从个体的角度加以理解。因此，个体如何看待文学其实就是一个如何看待文学的一般问题。

文学是人类心灵活动的必然结果，有作家说文学是情绪的体操，也有文学家认为文学是灵魂冒险的记载。这就是说，只要有精神生活，文学创作、文学欣赏、文学批评之类的文学行为就不会消失。就像人们无论选择怎样的生活环境和生活方式，人总要做各种各样的身体的体操或者各种体育活动来拉伸自己的筋骨，活跃身体各部分的血脉和肌肉，人的情绪、精神和心灵也需要做这样的运动和表达，诉诸于文字便是文学，这里有诗歌，有小说，有散文，有这种各样体型的文章。

文学作品往往包含着思想性的因素，于是，人们从中可以总结出作者的政治倾向、社会观念或人生态度，进而进行价值判断。但这些都是文学的思想内涵所带来的效应，并不是文学必然的结果。伟大的文学常常包含着伟大的思想，体现作者的政治和社会的良心，这些都应该得到肯定，但这些内容并不是文学的必然构件。

文学作品往往体现创作者的语言文字技巧和塑造形象的艺术性，但这些方面的呈现并不是判断文学价值的唯一依据。技巧的表现和艺术的锤炼是文学风格和文学作品精纯度的显示，从来没有一个标准的模型规定必须在技巧和艺术性方面达到怎样的数据才算是文学作品。不过，毫无疑问，这方面达到一定的指标往往是这样的文学作品是否达到精品要求的判断依据。

文学是运用一定的语言文字进行心灵的、情绪的审美表达的一种创作行为和运作行为的结果。

那么，如何学好文学？

第一步，尽可能大量地阅读古今中外文学名著，通过文学作品与古今中外文学巨匠进行心灵的沟通和情绪的碰撞。这样，你的人生“阅历”会达到极大丰富。至于怎样找到古今中外的文学名著？需要在相应的文学史专著或相关的文学理论中寻找到辨识文学名著的路径。

第二步，需要在广泛阅读的基础上建立自己的“文学观”，也就是按照自己对文学的理解判别哪些是自己更愿意接受的名著，哪些则是自己不喜欢的对象，由此建构自己的“阅读书架”。这时候，你的文学修养和理论修养就有了一定的境界。

第三步，将自己的人生郁积和心灵体验尝试着写出来，在对文学写作的甘苦体验中，你才能真正理解文学家的心路历程，你才能真正理解文学表达的痛苦和快意。

有此三步，可以说是真正“学好”了文学。

**11. 是否可以多邀請一些外校的同系學生和教授與我校交流？**

**袁毓林老师回答：**可以的，正拟向学校申请相关经费。

**12. 可以多開設一些面向本科生的講座嗎？**

**袁毓林老师回答：**可以的，但是不容易确定主题和深浅程度。

**13. 接觸不到很多文學相關的講座資源，怎麼辦？**

**袁毓林老师回答：**其实，网上有许多这方面的信息，需要自己去关心和同学们之间的互相周知与通气。怎样获取相关信息，也是需要在实践中摸索的。

**14. 關於中文系的暑期項目：能否增加參與者人數？能否語言學、文學均開放項目？**

**袁毓林老师回答：**我先向有关老师征询一下，再告诉大家。

**15. 可以增多一點分支課程嗎（如西方文學史）？**

**龚刚老师回答：**关于增设西方文学史。我早就主张，我们应增聘中文系比较文学专业的老师，加强对外国文学、西方文论及外国文学对中国文学影响的教学，推进中西文学比较研究，也使这个方向的教师梯队不至断层。

**袁毓林老师评注：**感谢龚刚老师的先见之明！作为诗人和学者，他总是站在时代思潮的最前面！

**16. 希望能夠平衡高年級語言學和文學選修課的比重。**

**袁毓林老师回答：**可以。上周，老师们讨论了，已经作出了调整，如下：

(1) 《中國古典文學專題》终于像《汉语语言学专题》一样，分为 I 和 II 两门；不同专业的课程比较平衡了；

(2) 《中國古典文學專題》和《汉语语言学专题》的 I，挪到三年级；

《中國古典文學專題》和《汉语语言学专题》的 II，放在四年级。不同年级的课程分量也平衡了。

**17. 是否可以開設與漢語應用有關的課程？**

**王铭宇老师回答：**學系正在做課程設置 (*study plan*) 的調整，與漢語應用有關的內容會盡可能在語言學專題課的教學中體現出來。當然屆時還要看師資的情況。

**18. 感覺各課程間相關內容不多，太單一。**

**袁毓林老师回答：**还不明白这个陈述的确切意思。如果“各課程間相關內容不多”，那么是内容丰富或者庞杂，或者是内容的体系性不强；而不会是“太单一”。

**19. 我感覺需要自己搜集、自己閱讀的文獻資料很多，已經做過篩選了，沒有一味追求面面俱到，但還是讀不過來。**

**张健老师回答：**1、推測同學所問是論文寫作中的文獻資料搜集與閱讀問題。本人的回答基於以上的推測。

2、本科生論文寫作是在老師指導下進行的學術研究活動。在學術研究中，文獻資料的搜集與閱讀是研究過程的重要組成部分，因而也是學術訓練的基本內容。二十世紀九十年代以前，由於文獻流通不暢，查找、搜集資料不易，因而文獻資料豐富是學者功力的體現，也是評判學術價值的重要標準。近年來，由於資訊科技的發達，大量學術數據庫的出現，獲得學術資料變得十分便利，學者不患文獻太少，而患資料太多，故而資料豐富在學術研究與評價中的分量下降，鑒別、分析與選擇文獻的重要性則日益凸顯。

3、就一個研究課題而言，所涉文獻一般有個大致範圍。如研究杜甫絕句，杜甫的絕句作品及其相關聯的文獻乃是此一研究課題的文獻範圍。同學在選擇與確定論文題目時應對該題目所涉的文獻範圍有大體的瞭解。

4、在某一課題的文獻範圍內，又可根據與論題的關聯度將文獻分為基本文獻、相關文獻與背景文獻，對於不同性質及學術價值的文獻，可不必平均用力。

作為研究對象的文獻是基本文獻，如上例中杜甫的絕句作品即是基本文獻，這類文獻重要度最高，同學需要全面掌握，非常熟悉。

與研究對象直接關聯的資料屬於相關文獻，如歷代關於杜甫絕句的論述、現代學者關於杜甫絕句的論文等即屬此類，此類文獻可盡量全面佔有，但因學術價值有別，重要性有異，可以選擇性閱讀。

與研究對象不直接相關，但涉及到課題的歷史背景、理論方法等問題的文獻屬於背景文獻，如研究杜甫絕句，需要瞭解杜甫生平及其他作品、歷史背景、文體的理論知識等，因同學對相關課題的知識儲備的差別及論題相關度的殊異，這類文獻可根據需要進行選擇性閱讀。

5、本科生由於初涉學術研究領域，對於文獻的學術價值有時難以鑒別，可以充分利用相關課題的研究綜述，幫助自己鑒別及篩選文獻資料，確定優先閱讀的範圍。但需注意學術綜述可能帶有學派及個人學術立場，未必完全客觀公正。高質量的學術綜述是帶領同學進入學術研究的導航地圖。

6、本科階段的論文寫作最好選擇範圍適度的課題，這樣可以將文獻大致控制在時間及能力所允許的範圍內。

**20. 有時我很努力，但總是找不到學習的方向。不知道漢語語言學具體有哪些具有價值的課題可供研究，也不知道如何獲取有關課題的信息。**

**徐杰老师回答：**最重要的是培养问题意识。要找到一个问题，一个切口，深入进去，扭住不放，要努力形成自己的主见。在学术问题上，最重要的是努力形成独立新颖

的看法，摆脱人云亦云。实在没有主见，哪怕先形成个“偏见”也行，也比没有自己的看法要好十倍。同学们之所以找不出问题，那是因为我们把太多东西当作理所当然的了。很多东西本来就不是理所当然的。有两个切入口可以选择：(1)随便打印一页文学作品，从中挑出 10 个句子，反复看，看一个月，这句话为什么这么说？颠倒语序后还行不行？英语怎么说？方言怎么说？语言间（方言间）的相同点和不同点有哪些？123,321。为什么有这些相同点 123 和不同点 321？(2) 找一篇这两年发表在刊物上的论文，反复看，看五遍。找问题，挑毛病。写一篇评论性或者商榷性的文章。

## 21. 不知道如何明確自己的學習方向，是語言學還是文學？

**邓骏捷老师回答：**首先，同學要明確選擇自己的專業方向，時間不宜過早，大概應該在三年級以後。因為如果過早，基礎知識不牢固，反而影響學習效果。

其次，同學可以三種方式選擇：

a) 按興趣，每位同學都有個人興趣，或語言學，或文學，您可以傾聽您內心的聲音，按您喜歡的興趣去選；

b) 看能力，經過兩年的學習，您可以看看自己在語言學或文學哪一方面的成績更好一些，按較好的方面去選。一般而言，興趣高的方面，成績也會相對好；

c) 選老師，在兩年的學習中，您看看與哪位老師比較投契，更願意彼此溝通，然後選擇他 / 她，他 / 她研究甚麼，您就學甚麼。不要以為這樣一定不好，因為你們年輕，可塑性高；另一方面，由於師生彼此關係好，所以您會受到更多別人沒有的啟發和教導。

最後，在中文系中，無論是語言學或文學，古代或現當代，都只是方向問題，它們之間並不是“老死不相往來”，反而是殊途同歸。因此，有學科意識是好的，但不應有學科壁壘。