

PROGRAMA/ PROGRAM

23 de Outubro / 23 October	
Universidade Cidade de Macau / City University of Macau HG02	
09:00 – 09:15	<i>Abertura/Opening</i> Dean Lixian Jin, FHSS, U.Cidade de Macau Prof. João Veloso, Departamento de Português, U.de Macau
09:15 – 10:15	<i>Sessão Plenária 1/ Keynote conference 1</i> • Fernanda Dias, <i>Uma cidade, dez mil vozes</i> Moderadora: Sara Augusto (U.da Cidade de Macau)
10:15–10:40	Foto institucional, pausa para café / institutional photo and coffee break
10:40 – 12:10	<i>Sessão 1: Representações do feminino na literatura e no cinema / :Women Representation in Literature and Cinema</i> • Romeu Foz (U. Cidade de Macau), <i>Entre Prospero e Caliban: Miranda</i> • Hio Iong Wong (U. de Macau), <i>Decolonising the Cinematic Image of Macau: Feminist Representation and Metaphor in Sisterhood (2016)</i> • Manuela Carvalho (U. de Macau), <i>Apocalipse no feminino</i> • Vera Borges (U. Cidade de Macau), <i>Artes de amar no masculino e no feminino: Fernanda Dias versus Carlos Morais José?</i> Moderador: Pedro Caeiro (U.da Cidade de Macau)
12.15 – 13:15	<i>Sessão 2: Literatura de Macau no Feminino 1 / Women’s Literature of Macau 1</i> • Francisco José Leandro (U. de Macau), <i>Deolinda: orientalismo e condição feminina</i> • Dai Weisi (U. Porto), <i>Género Feminino na Cabaia Chinesa: Análise Comparativa entre Cheong-Sam e O Amor numa Cidade Caída</i> • Pedro Caeiro (U. Cidade de Macau), <i>A condição feminina como tema na aula de língua e cultura portuguesa</i> Moderador: Daniel de Jesus (U.da Cidade de Macau)
13:15 – 14:30	Pausa para almoço / Lunch break
14:30 – 15:35	<i>Sessão 3: Literatura de Macau no Feminino 2 / Women’s Literature of Macau 2</i> • Celina Veiga de Oliveira (Sociedade de Geografia de Lisboa), <i>Graciete Batalha: Bom dia, S'tora"</i> • Sara Augusto (U. Cidade de Macau), <i>A poesia dentro de cada um. As propostas poéticas e pedagógicas de Margarida Ribeiro</i> • Soraia Milene Carvalho (U. de Lisboa), <i>Diálogos em torno das imagens e leituras macaenses: das representações do feminino, ao quotidiano e aos contrastes Oriente/Ocidente entre Deolinda da Conceição e Maria Anna Acciaioli Tamagnini</i> Moderador: Rafael Lam (U.da Cidade de Macau)
15:35 – 16:45	<i>Sessão 4: Literatura de Macau no Feminino 3 / Women’s Literature of Macau 3</i> • Ana Cristina Alves (Centro Científico e Cultural de Macau), <i>Cecília Jorge e a Diáspora Macaense</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Maria Antónia Espadinha (U. de São José / Universidade de Macau), <i>Wai Mei, aliás Han Lili, Poeta trilingue da China e de Macau</i> • Chong Neng Cheung (U. Católica Portuguesa), Marta Figueiredo (Universidade de Lisboa), <i>Intervenções (po)éticas: mulheres (re)contando Macau</i> <p>Moderador: Romeu Foz (U.da Cidade de Macau)</p>
16:45 – 17:00	Pausa para café / Coffee break
17:00 – 18:45	<p>Sessão Plenária 2 / Keynote conference 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cecília Jorge: <i>Poemas para Macau</i> <p>Moderadora: Vera Borges (U.da Cidade de Macau)</p>
20:00	Jantar da conferência / conference dinner

24 de Outubro / 24 October

	Universidade de Macau / University of Macau E21-3118	Sessões Paralelas / Parallel Sessions E21-3121
09:00 – 10:30	<p><i>Sessão 5: Representações do feminino. Sociologia, jornalismo, produções nos media / Women's representations. Sociology, journalism, media</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedro d'Alte (U. Aberta), <i>O carrocel das desalinhadas. Figuras contra patriarcais n'A quinta essência de Agustina Bessa-Luís</i> • Jasmine Aparecida Horst dos Santos (U. Estadual do Centro-Oeste do Paraná - UNICENTRO), <i>Vozes Silenciadas: o Apagamento da Produção de Narcisa Amália De Campos no Brasil do Século XIX</i> • Joyce Muzi (Instituto Federal do Paraná), <i>A violência contra as mulheres em cena: representações da professora na contemporaneidade</i> • Raquel Abi-Sâmara (U.de Macau), <i>"A virtude da mulher... na China", Macau: Renascimento na Guerra do Pacífico</i> <p>Moderadora: Maria José Grosso (U.de Macau)</p>	<p><i>Sessão 6: Representações do feminino na literatura em língua inglesa / Women's representation in English-language literature</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pei Menjie (Universidade de Ciência e Tecnologia de Beijing), <i>"Will you take my case"? — A Study on Woman Ghost Figure in Soyinka's Metaphysical Play A Dance of the Forests</i> • Wu Lin (Universidade de Ciência e Tecnologia de Beijing), <i>Spatial Mobility and Female Rebellion in All the Lives We Never Lived</i> • Liu Shuyi (U. Ciência e Tecnologia de Beijing), <i>"Stories within Stories": "Books" of Intellectual Women in Post-War British Women Writers' Novels</i> • Miranda Sui (U. Cidade de Macau), <i>Gender Representation in Illustrations of Portuguese Literature for Children and Youth in Macao - Based on Visual Design Grammar Perspective</i> • Zhu Ruizhi (U. Campinas), <i>O gênero como variável social em contato linguístico entre chineses e brasileiros na cidade de São Paulo</i> <p>Moderador: Roberval Teixeira (U.de Macau)</p>

10:30 – 10:45	Pausa para café / Coffee break	
11:00 – 12:00	<p><i>Sessão Plenária 3 / Keynote conference 3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ana Gabriela Macedo (U.do Minho), <i>"Estais diante de uma mulher ... e procurais um quadro!" Entrelaçando Italo Calvino, Paula Rego e Balzac</i> <p>Moderadora: Manuela Carvalho (U.de Macau)</p>	
12:00 – 13:30	Pausa para almoço / Lunch break	
13:30 – 14:15	<p><i>Sessão 7: Questões de género na sociologia e na gramática / Linguistics and gender issues</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Roberto Ceolin (U. de São José), <i>The Feminine Grammatical Gender and Modern Social Issues: Linguistic Problems brought about by Issues of Gender Equality and the Role of Women in Society</i> Zhu Ruizhi (U. Campinas), <i>O género como variável social em contato linguístico entre chineses e brasileiros na cidade de São Paulo</i> <p>Moderadora: Carina Liu (U.de Macau)</p>	
14:15 – 15:00	<p><i>Sessão Plenária 4 / Keynote conference 4</i></p> <p>Michela Graziani (U. Florence), <i>Na lembrança de Deolinda da Conceição: histórias de mulheres em Maria Ondina Braga e Maria Pacheco Borges</i></p> <p>Moderadora: Dora Gago (CHAM, U. Nova)</p>	
15: 15 –16:30	<p><i>Sessão 8: O feminino no discurso da filosofia e da literatura / The feminine in the discourse of philosophy and literature</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Dong Shuoqi (U. de Macau), <i>Deixe a escrita voar: a subjetividade nómada em Fascinação e Montedemo de Hélia Correia,</i> Duarte Braga (Universidade de Lisboa), <i>What's in a (new) name: nomes literários e ideias de feminino em Vimala Devi e Ondina Braga</i> Lúisa Borges (Instituto de Filosofia da U. do Porto), <i>Filosofia no Feminino: Dalila Pereira da Costa e Maria Zambrano, Duas Vozes de uma Finisterra</i> <p>Moderadora: Raquel Abi-Sâmara (U.de Macau)</p>	<p><i>Sessão 9: O Corpo na literatura / The body in literature</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Huang Lin, <i>Sujeitos nómadas a escrever na linha de fuga: Novas Cartas Portuguesas das Três Marias e a poesia de Yu Xiuhua</i> (U. de Macau /Universidade de Hunan) Maria do Carmo Mendes (U. do Minho), <i>"Não sei cantar os amores débeis": questões de género em Judith Teixeira</i> Isabel Moraes (U. de São José), <i>Helena Kuo's Peach Path: Writing Beyond Macau</i> <p>Moderador: Mário Nunes (U.de Macau)</p>
16:30 – 17:00	Pausa para café / Coffee break	
17:00 – 19:00	<p><i>Tracy Choi (film: Sisterhood, and Q&A)</i></p> <p>Moderadora: Hio Iong Wong (U. de Macau)</p>	
19:00 – 19:30	<p><i>Encerramento: Mesa de Conversa / Closing session: roundtable</i></p>	