

梁蓝波 | 教授/博士生导师/艺术家/设计师

数字水墨生成影像 | 数码媒体艺术 | 新媒体展演艺术 | 投影互动装置 | 美术设计和教育理论
水墨画 | 油画 | 素描 | 书法 | 摄影 | 视觉传达设计



教学、行政和学术职务 (共 50 多项, 选录如下) :

澳门大学特聘教授、博士生导师、人文学院艺术设计中心主任, 曹光彪书院副院长 (Distinguished Professor 职称, 全职, 2024-)

澳门大学特聘教授、博士生导师、艺术设计中心主任, 曹光彪书院副院长 (全职, 2018-2024)

澳门大学人文学院艺术与设计系創系系主任 (Distinguished Professor 职称, 2021-2023)

美国哥伦比亚密苏里大学视觉艺术学院终身教授、访学中心主任 (全职, 正教授职称, 2011-)

美国《艺术前沿》编委 (英文期刊 *Art Frontier*. ISSN: 2835-5490, EISSN: 2836-841X. 2023-)

葡萄牙《融合: 艺术教育与研究杂志》副编辑 (双盲同行评审英文期刊; DOI; E-ISSN; ISSN. 2021-)

澳门特区政府人才发展委员会成员 (第 51/2022 号行政长官批示, 2022-2023)

澳门自强文创智库副会长 (2021-)

澳门画院副院长 (2020-)

中国国家画院、广州画院、广州美术学院“广州国家青苗画家培训计划”课题组专家 (2019-)

中国教育部高等学校动画、数字媒体专业指导委员会广东省专家小组成员 (2019-2022)

中国“广东省本科高校美术学类专业教学指导委员会”副主任委员 (2019-)

中国广东省“粤港澳大湾区美术与设计教育发展联盟”副理事长 (2018-)

中国美术家协会会员、澳门美术家协会会员 (2019-)

美国哥伦比亚密苏里大学美术系终身教授、研究生导师、访学中心主任 (全职, 正教授职称, 2011-19)

美国密苏里科技大学人文艺术系维纳讲座教授 (全职, 讲座教授职称, 2012)

中国湖北武汉华中师范大学美术学院特聘教授 (2017-)

中国广州华南师范大学美术学院国际艺术研究所客座教授 (2011-)

中国广州画院特聘名誉画师和特聘研究员 (2011-)

中国广州美术学院客座教授 (2009-)

中国广州广东工业大学特聘外籍教授 (新媒体设计和平面设计研究生课程, 2017)

中国成都四川大学“实践及国际课程周”特聘外籍教授 (包装设计课程, 2016 & 2017)

中国湖北武汉理工大学“研究生国际化课程”特聘外籍教授 (平面设计, 2016-)

美国宾直法尼亚州费城艺术大学美术设计系校外特聘研究生导师 (2010-2011)

美国哥伦比亚密苏里大学美术系系主任 (全职, 2007-2009)

美国哥伦比亚密苏里大学美术系副教授、研究生导师、素描教研室主任 (全职, 油画、素描, 2001-2011)

美国旧金山州立大学客座助理教授 (中国画、中国书法、中国美术史, 1996-2001)

学历:

中国北京中央美术学院美术学博士 (书法与绘画比较研究, 导师: 邱振中、王宏建等, 2009)

美国加州艺术学院油画系硕士 (获“桂冠毕业生”荣誉称号, 导师: Mendenhall, Snowden, etc., 1988)

美国柏克莱加州大学中国美术史研究生研讨班 (导师: 高居翰 James Cahill, 1988)
中国广州美术学院中国画系学士 (导师: 杨之光、尚涛、林丰俗、陈少丰、迟轲等, 1983)

个人作品展 (共 73 次个展, 选录如下):

- 2022 年 澳门婆仔屋文创空间“梁蓝波: 墨熇”(策展人: 庞惠英; 澳门基金会赞助; 100 页彩色画册)
- 2020 年 澳门教科文中心“梁蓝波: 墨道东西”(澳门基金会主办澳门艺术家推广计划; 128 页彩色画册)
- 2019 年 中国上海叶美术“梁蓝波: 墨道西东”(策展人: 郭骥惟; 当代水墨和水墨影像)
- 2017 年 美国纽约霍顿学院“梁蓝波: 当代水墨和新媒体艺术”(策展人: 艾丽西亚·泰勒·奥斯丁教授)
- 2017 年 中国武汉汤湖美术馆“墨象: 梁蓝波作品展”(策展人: 王心耀; 彩色画册; 当代水墨和多媒体)
- 2016 年 中国北京中央美术学院美术馆“墨象: 梁蓝波水墨展”(策展人: 金金; 彩色图册)
- 2014 年 台湾台北干活艺术中心“能量的聚积与爆发: 梁蓝波狂草·水墨·油画”(策展人: 邱冠耀; 画册)
- 2013 年 美国宾州维纳洛瓦大学“书法的启示: 梁蓝波艺术展”(油画, 水墨和书法)
- 2012 年 美国密苏里州杜鲁门州立大学“梁蓝波回顾展”(策展人: 亚伦·奋恩教授; 彩色画册)
- 2010 年 美国戴维斯加州大学纳尔逊画廊“梁蓝波: 宇宙的精神”(策展人: 陶幽庭教授; 狂草书法)
- 2009 年 美国哥伦比亚密苏里大学乔治·卡勒·宾汉画廊“梁蓝波: 气·能量的运动”(狂草书法)
- 2008 年 美国明尼苏达州明尼阿普拉斯太阳画廊“梁蓝波: 墨舞”(以及 2006 年)
- 2007 年 美国柏克莱加州大学东亚研究所“劲健: 梁蓝波教授书画近作展”
- 2007 年 美国德州圣安东尼学院“梁蓝波: 崇高精神”(聚合大系)
- 2006 年 澳门文化中心创意空间“升华: 梁蓝波书法展”(彩色画册)
- 2005 年 美国佐治亚州沙瓦那阿姆斯特丹大西洋州立大学“梁蓝波: 空间的觉醒”
- 2004 年 美国宾州威廉斯波特莱康明学院“梁蓝波: 空间的辉度”
- 2004 年 美国德州亨茨维尔山姆休斯顿州立大学加迪斯·盖斯林画廊“梁蓝波绘画展”
- 2003 年 美国伊利诺伊州高地公园市近郊艺术中心“梁蓝波: 跨越传统与现代”
- 2003 年 美国肯德基州里士满东肯德基大学“梁蓝波近作展”
- 2003 年 美国密苏里州圣路易斯大学博物馆“梁蓝波: 悬浮·墨迹”(聚合大系, 书法和装置)
- 2003 年 美国新泽西州蓬普顿湖科汀斯基画廊“梁蓝波近作展”
- 2002 年 美国伊利诺伊州马空西伊利诺伊大学“梁蓝波: 抽象的能量与灵感”
- 2000 年 美国加州硅谷方氏画廊“梁蓝波: 聚合大系”(以及 1997 年)
- 1998 年 澳门政府文化司署旅游活动中心画廊“解变·重组: 梁蓝波聚合大系”(彩色画册)
- 1997 年 香港中环世界画廊“梁蓝波: 聚合大系”
- 1995 年 美国加州旧金山迈克尔·汤普森画廊“梁蓝波近作展”
- 1991 年 美国加州旧金山中华文化中心收藏家画廊“梁蓝波彩墨近作展”
- 1988 年 中国广州广州美术馆“梁蓝波: 云·山·梦”(彩墨)
- 1986 年 美国犹它州盐湖城犹它大学联合画廊“梁蓝波近作展”
- 1986 年 澳门贾梅士博物院“梁蓝波作品展”(彩色画册)
- 1986 年 美国加州硅谷玫瑰十字会埃及博物馆“梁蓝波作品展”
- 1986 年 美国加州屋仑加州美术学院伊莎贝尔·珀熙·西画廊“梁蓝波: 云·山·梦”(彩墨)

主要联展和获奖 (共 430 多次获选全国性和国际性重要联展, 100 多次获奖, 选录如下):

- 2024 年 德国柏林传媒博物馆“最佳品牌和视觉传达设计: 2024 红点奖获奖作品”(红点至尊奖; Red Dot Award: Best of the Best 是国际四大重要设计奖之一, 被誉为设计界的奥斯卡奖)

- 2024年 新加坡南洋理工大学和德国汉堡交响音乐厅“2024 第三届国际媒体艺术创意大赛”(提名奖)
- 2024年 中国广东深圳美术馆“第十四届全国美展·港澳台海外华人作品展”(彩色画册)
- 2024年 中国广东美术馆(新馆)“城市链:风起南方的艺术实验大展”,策展人:胡斌、菲利普·多德教授
- 2024年 美国“缪斯设计奖”银奖(MUSE Design Awards 是极负盛名的国际设计大奖之一)
- 2024年 美国“美国好设计”金奖(American Good Design 是极负盛名的国际设计大奖之一)
- 2024年 中国杭州中国美术学院美术馆“首届中国数字艺术大展”,中国美术家协会和中国美术学院主办
- 2024年 中国深圳美术馆“墨韵华光·从岭南画派到当代水墨展”,策展人:皮道坚、张艺(新馆开馆展)
- 2023年 香港大学美术博物馆和香港油街实现“皇帝碑刻·当代启迪”,策展人:吴秀华博士(香港大学)
- 2023年 波兰卢布林文化交流中心画廊“京剧艺术国际海报双年展 2023”(优秀奖)
- 2023年 中国北京时代美术馆“步天歌:星河角落 X《中国国家天文》科学艺术展”,上海复星艺术中心主办,策展人:安久、龙星如、Claudia Schnugg(国际数字艺术展)
- 2023年 澳门文化中心 ART 空间“艺文荟澳:澳门国际艺术双年展·本地艺术家邀请展”,策展人:邱志杰,中央美术学院副院长(数字水墨生成艺术装置)
- 2023年 中国四川成都东盟美术馆“第33届世界大学生夏季运动会主题艺术展”(数字生成影像装置)
- 2023年 中国广州“首届湾区·元宇宙数字艺术节”,发起单位:湾区元宇宙数字艺术研究创新基地、广州美术学院、天河区国家文化出口基地;支持平台:国家数字服务出口基地、国家网络游戏动漫产业发展基地(银奖,国际艺术比赛,数字水墨生成艺术)
- 2023年 波兰华沙 Retroavanguardia 美术馆“首届京剧艺术国际海报双年展”,策展:Anna Klos 和许力
- 2023年 中国北京中华世纪坛“大地之歌:2023 美丽中国纪事·美丽中国的一百个艺术实践案例”,中国美术学院美丽中国研究院策划,策展人:张春艳,中国杭州中国美术学院教授、美丽中国研究院院长(数字水墨生成影像和舞蹈展演,展览资料包括影像、图片、访谈等)
- 2023年 中国北京中华世纪坛“大地之歌:2023 美丽中国纪事·未来提案”,中国美术学院美丽中国研究院策划,策展人:张春艳,中国杭州中国美术学院教授(提案包括文字和設計图)
- 2023年 中国深圳市关山月美术馆“第四届中国设计大展及公共艺术专题展:粤港澳大湾区特展”(数媒)
- 2023年 澳门美高梅剧院“无数系列·对照:当舞蹈遇上数字艺术”,中国文联、澳门中联办指导,中国舞蹈家协会、美高梅、澳门舞协主办(水墨影像与陶身体舞蹈跨界合作,11.5x67.2m 4K-LED屏)
- 2023年 希腊雅典空墙画廊“黑白|雅典摄影2023”(来自76个国家的344位艺术家的作品获选)
- 2022年 中国深圳当代艺术与城市规划馆“感知之维:澳港澳视觉艺术双年展2022”(深圳站),展览统筹:刘畅;香港策展人:俞俏;澳门策展人:刘畅;内地策展人:颜为昕、张新英(中国文化和旅游部、香港政府文化体育及旅游局和澳门政府社会文化司主办)(当代水墨生成影像装置)
- 2022年 中国深圳城市光美术馆和深圳当代艺术与城市规划馆“目光深圳:新媒体艺术展”(美术馆外墙投影展演);该作品获“2022 深圳光影艺术季”启光奖(深圳光影艺术季组委会举办的国际比赛)
- 2022年 中国北京劝业场文化艺术中心“感知之维:澳港澳视觉艺术双年展2022”(北京站),香港策展人:俞俏;澳门策展人:刘畅;内地策展人:刘畅;中国文化和旅游部主办(水墨生成影像)
- 2022年 美国纽约《创意季刊》《2021年100件最佳作品》展览和彩色作品集,第31页(国际大赛)
- 2022年 中国北京故宫博物院斋宫“阅世遗情——澳门艺术博物馆藏濠江风物建筑绘画展”(彩色画册)
- 2022年 台湾台北世界贸易中心“台北国际艺术博览会”(2022年,以及2018年、2015年和2012年)
- 2022年 意大利 MOOD 设计美术馆“A’设计奖”(摄影与图像设计奖;全球最重要的设计奖之一)
- 2022年 美国纽约《创意季刊》第66届国际美术大赛(获奖作品发表于《创意季刊》第66期第16页)
- 2022年 澳门艺术博物馆“臆象:粤港澳当代水墨艺术谱系(2000-2022)”(皮道坚策展;八开彩色画册)

- 2022年 中国"脉：2022年粤港澳大湾区综合材料作品在线邀请展" (策展：胡伟、王璜生、汪晓曙、吴一函)
- 2021年 香港中央图书馆展览馆“全球水墨画大展 2021” (十多个国家 500 张作品获选；八开精装画册)
- 2021年 美国墨绘协会“第 6 届国际线上墨绘作品展”，获明州创意绘画奖；彩色图册)
- 2021年 澳门市政牧场旧址(牛房)“澳门国际艺术双年展·本地作品征集展” (12 位艺术家获选参加双年展)
- 2021年 香港 1a 空间国际线上艺术展“FIRST CITYA 2021：以城市为媒介” (策展人：Jenny Balisle [旧金山], Janet Fong [香港], Kang Li [北京], Cecilia Casorati, Miriam Mirolla, Laura Scaringella [罗马], Kati Ots [爱沙尼亚]和 Juliana Chan [澳门])；获选艺术家来自香港浸会大学，柏克莱加州大学，北京中央美术学院，爱沙尼亚美术学院，罗马美术学院和澳门大学等。)
- 2021年 澳门当代艺术中心澳门国际艺术双年展·创意城市馆“澳门：美食之都——起筷！” (姚风策展)
- 2021年 中国深圳海洋艺术科学馆“蔚蓝中国：新时代中国海洋艺术作品展” (深圳大学张岩鑫教授策展)
- 2021年 中国浙江嘉兴市图书馆展览中心“百年青春：庆祝中国共产党成立 100 周年海报设计大赛作品展 (人民日报新媒体中心与中共嘉兴市委宣传部举办；习近平总书记在 Xi's Moments 中发布了该展)
- 2021年 希腊雅典空墙画廊“单色”国际摄影展 (彩色画册)
- 2020年 中国广东深圳何香凝美术馆“离散与汇聚：第三届全国华人艺术展” (王晓松策展；彩色画册)
- 2020年 中国广东美术馆“臆象：粤港澳当代水墨艺术谱系(2000-2020)” (皮道坚策展；彩色画册)
- 2020年 希腊雅典空墙画廊“彩色的瞬间”国际摄影展 (彩色画册)
- 2020年 澳门科技大学“陶瓷与绘画艺术国际交流展” (中国艺术研究院/澳门科大/澳门画院；彩色画册)
- 2020年 中国上海刘海粟美术馆“日月同辉·华夏共美：2020 沪港澳台绘画联展” (彩色画册)
- 2020年 中国北京国际设计周和首都师范大学“第三届当代国际水墨设计双年展” (铜奖, 获奖率 1.8%)
- 2020年 美国纽约佳士得 2020 年“亚洲当代艺术” (包括奈良美智, 草间弥生, 村上隆, 赵无极, 谷文达, 蔡国强, 艾未未, 方力钧, 曾梵志, 扎哈·哈迪德, 安藤忠雄等重要艺术家的作品)
- 2020年 中国包装联合会“2020'中国包装创意设计大赛”，自主命题设计专业组一等奖 (获奖率 1.6%)
- 2020年 委内瑞拉安索阿泰吉拉克鲁斯港“第 41 届五大洲国际电影节”七月官方精选 (《怒放》)
- 2020年 法国巴黎“ARFF 巴黎环绕国际电影节”七月官方精选 (水墨影像《怒放》获“最佳预告片”奖)
- 2020年 希腊克里特岛哈尼亚旧港地中海建筑中心(CAM)“第三届哈尼亚国际摄影节”
- 2020年 意大利 MOOD 设计美术馆“A’设计奖”摄影与图像设计铜奖 (全球最重要的设计奖之一)
- 2020年 佳士得香港 2020 年春拍“中国近现代及当代书画” (包括张大千、齐白石的作品, 彩色画册)
- 2020年 美国麦迪逊威斯康辛大学露丝·戴维斯艺术设计画廊“和与进：全美华人美术教授协会 2020 年作品展览” (董伟、莎拉·卡特策展；彩色画册)
- 2019年 法国巴黎卢浮宫卡鲁塞尔馆“国际艺术沙龙展” (法国国家美术协会主办, 由法国总统马克龙高度评价赞助, 包括宋冬等艺术家作品, 彩色画册)
- 2019年 佳士得香港 2019 年秋拍“中国当代水墨” (以及 2019、2018、2017、2016 年秋拍和春拍, 佳士得为全球最重要拍卖行之一, 常包括谷文达、王冬龄、徐冰、刘国松的作品, 彩色画册)
- 2019年 中国北京中国国家博物馆“AS-Helix:人工智能时代的艺术与科学融合”，第五届艺术与科学国际作品展暨学术研讨会, 国家博物馆和清华大学美术学院联合主办(彩色画册)
- 2019年 中国北京中国美术馆“融：2019 澳门艺术家作品特展” (彩色画册)
- 2019年 中国北京中央音乐学院“北京国际电子音乐节开幕音乐会” (动画影像, 以及 2015 和 2014)
- 2019年 中国北京国际设计周“水墨与纹藏：国际视觉设计特色作品展”，首都师范大学和北京设计学会
- 2019年 法国巴黎 Hoche 沙龙“亚洲艺术博览会 2019”
- 2019年 中国广州美术学院大学城美术馆“第十三届全国美展·港澳台海外华人作品展” (彩色画册)

- 2019年 美国旧金山公共图书馆“穿越分界：语言作为视觉艺术创作的灵感”
- 2019年 韩国汉城 COEX“亚洲艺术博览会 2019·中国艺术特展”（金策展）
- 2019年 中国深圳“第三届深圳国际摄影大展”，“换一个角度看世界：航拍/舷窗摄影展”
- 2019年 意大利 MOOD 设计美术馆“A’设计奖”动画影像设计铜奖（全球最重要的设计奖之一）
- 2019年 法国巴黎市政厅“第三届塔外 2019：粤港澳大湾区设计实验与实践”
- 2019年 香港中环海滨“艺术中心(Art Central)”国际当代艺术博览会（台北十方艺术空间）
- 2018年 澳门大学大学会堂“光·域：一场动画影像与舞蹈融合的视听盛宴”（艺术总监、总策划、数字影像艺术导演，与北京现代舞团高艳津子、星海音乐学院舞蹈学院舞团合作）
- 2018年 中国浙江嘉兴“城市的肌肤：2018 浙江城市美术双年展海报邀请展”
- 2018年 香港太古广场香港港丽酒店“亚洲当代艺术展”（包括 2016 年和 2017 年春季和秋季）
- 2018年 美国密苏里州哥伦比亚学院“纸上艺术”全国美展（及 2017、2015、2010、2004 和 2002 年）
- 2018年 美国纽约曼哈顿“纽约艺术博览会”（美国最老牌的艺术博览会之一）
- 2018年 澳门艺术博物馆“澳门艺术博物馆馆藏抽象绘画作品展”（吴方洲策展，以及 2015、2012 年）
- 2017年 美国加州《摄影家论坛》杂志“第 37 届春季摄影大赛”（48 个国家的艺术家参赛），决赛入选作品刊登于八开精装彩色摄影集《2017 年最佳摄影》
- 2017年 台湾台北国父纪念馆“2017 台北国际水墨大展”（台湾师范大学美院主办；彩色画册）
- 2017年 中国广州美术学院大学城美术馆“广美·北美：广美北美校友作品展”（彩色画册）
- 2017年 香港国际会展中心“全球水墨画大展”（全球 15 个国家 500 张作品获选；精装画册）
- 2017年 奥克拉荷马州立大学艺术博物馆和斯坦福大学“字为体，书为舆”（Jeff Kelley 策展）
- 2017年 新加坡新达城国际会议展览中心“新加坡当代艺术展”（以及 2016 年，台湾艺术家画廊）
- 2016年 罗芙奥台北 2016 年秋拍“亚洲现代与当代艺术”（台北和台中预展；包括白南准、草间弥生、奈良美智、安迪·沃荷、赵无极和朱德群等艺术家的作品；彩色画册）
- 2016年 澳门“第 32 届全澳书画联展”（最佳创作奖；第 15 届也获得最佳创作奖；彩色画册）
- 2016年 中国贵州宏立城世界文化艺术中心《视觉与视野：全美华人美术教授作品展》（银奖）
- 2016年 罗芙奥香港 2016 年春拍“现代与当代艺术”（包括塔皮埃斯、夏加尔和草间弥生作品）
- 2016年 罗芙奥香港 2016 年春拍“古今人文艺术专场”（包括安迪·沃荷和毕加索作品）
- 2016年 保利香港 2016 年春拍“惟物维新 - 现当代水墨艺术”（包括井上有一、林风眠作品）
- 2015年 罗芙奥香港 2015 年秋季拍卖会“现代与当代艺术”（包括基弗、山姆·法兰西斯作品）
- 2015年 北京中国华侨历史博物馆“第二届世界华侨华人摄影展”（入选率 1.9%，26 个国家参展）
- 2015年 台湾台北世界贸易中心“台北国际艺术博览会”（以及 2012 年，台北干活艺术中心）
- 2015年 美国墨绘协会全美“第 52 届书画作品展”（创始人奖；“第 51 届”也获得创始人奖）
- 2015年 中国北京师范大学京师美术馆“穿越分界：跨文化视角下的国际美术教育思辨与对话”美术与设计教学展（全美大学中国艺术家学会和中国美协美术教育委员会主办）
- 2015年 香港罗芙奥 2015 年春季拍卖会“心道澄怀—古今人文艺术专场”（台北和香港预展）
- 2015年 台北寒舍艾丽酒店“福尔摩沙国际艺术博览会”（台北干活艺术中心）
- 2015年 澳门文化中心“澳门国际电影及录像展 2015”（新媒体动画影像作品）
- 2015年 中国珠海艺术职业学院“吟月：多媒体舞蹈实验”（陈怡作曲、夏铭编舞；以及 2013 年）
- 2015年 中国武汉合美术馆“西云东语：中国当代艺术研究展”（开馆展，鲁虹和德国 Claus Mewes 策展，全球 88 位艺术家获邀，包括展望、尹秀珍等；29cm x 25cm 精装画册）
- 2014年 中国《美术教育研究》“第五届全国院校美术大赛”教师组二等奖（获奖率约 0.06%）

- 2014年 美国加州《摄影家论坛》杂志“第34届春季摄影大赛”(荣誉奖, 获奖率1.08%; 65个国家的艺术家参赛), 获奖作品刊登于八开精装摄影集《2014年最佳摄影》
- 2014年 中国北京炎黄艺术馆“第二届世界华侨华人美术书法展”(入选率7.5%, 优秀奖; 画册)
- 2014年 美国纽约亚洲文化中心画廊“碰撞与交融: 全美华人美术教授作品展览”(彩色画册)
- 2014年 中国南京国际博览中心“多彩世界·纷呈当下: 首届南京国际美术展”(入选率4.89%)
- 2014年 澳门民政总署文康部“三十而立: 全澳书画联展最佳创作艺术家邀请展”(彩色画册)
- 2014年 美国纽约史堪尼图斯音乐节“新媒体动画影像和表演艺术”(与上海四重奏合作)
- 2014年 美国奥克拉荷马州立大学“穿越分界: 美国华裔美术教授当代艺术展”(18艺术家获选)
- 2013年 香港天成国际2013年秋拍“现代及当代艺术”(书写的艺术; 香港中银大厦预展)
- 2013年 美国旧金山蔡福丽舞蹈团“多媒体投影装置表演艺术实验”(与蔡福丽舞蹈团合作)
- 2013年 中国广州美术学院大学城美术馆“广州美术学院60周年校庆校友作品邀请展”
- 2013年 中国广州美术学院美术馆“温故知新: 广州美术学院60周年校庆教师美术作品展”
- 2013年 武汉湖北美术馆和北京今日美术馆“再水墨: 2000-2012 中国当代水墨艺术邀请展”(鲁虹; 展, 包括方力钧、岳敏君、曾梵志、谷文达、徐冰、尚扬等62位画家作品)
- 2012年 中国广州美术学院大学城美术馆“佳作序列: 广州画院三十周年系列展”(精装画册)
- 2012年 澳门全艺社和澳门东方基金会“第三届 VAFA 国际影像节”(37国参与, 入选率12.5%)
- 2012年 南韩江原道宁越郡东江数码学会展览中心“国际当代数码媒体艺术”(Joowon Lee 策展)
- 2012年 土耳其国际水彩画协会“国际美术大赛”(网络大赛; 素描组第七名)
- 2012年 美国堪萨斯城柯夫門表演艺术中心剧场“中国神话”多媒体表演艺术(陈怡作曲)
- 2012年 澳门文化局“澳门视觉艺术年展”(2012、2011、2009和2007年均获十佳优秀奖)
- 2012年 台湾台北国父纪念馆“汇墨高升: 国际水墨大展暨研讨会”(全球86位画家受邀)
- 2012年 美国奥斯汀德州大学“穿越分界: 美国大学华裔美术教授作品展”(24名教授获选)
- 2012年 澳门艺术博物馆“心迹: 澳门当代素描展”(唐重策展, 11名艺术家受邀; 彩色画册)
- 2011年 中国广州美术学院美术馆“广州美术学院美术学院教育建系30周年教师作品展”(巡回至深圳月山月美术馆和东莞岭南美术馆展出, 出版大12开精装彩色画册)
- 2011年 中国广州红专厂文化创意园大家讲堂“撷彩: 广州画院首聘名家专题展”(彩色画册)
- 2011年 澳门艺术博物馆“移动·记忆: 第54届威尼斯国际艺术双年展澳门征集展”(画册)
- 2011年 德国威斯巴登世博会“书写的艺术: 源于三种文化的当代作品”(包括中国、日本、韩国、东、欧洲和美洲艺术家如托贝和汤布利等; 德国法兰克福书写艺术基金会出版320页八开彩色精装画册, 其中包括雷德候等美术史教授撰写的论文七篇)
- 2011年 美国墨绘协会全美“第48届书画展”(最佳作品奖; 2005年第42届也获最佳作品奖)
- 2011年 美国威斯康辛大学“东西的碰撞: 五位著名亚裔画家”(包括张宏图、易凯等)
- 2011年 美国奥克莱尔威斯康辛大学哈斯艺术中心“数码视野”(数码艺术和影像作品展)
- 2010年 美国新墨西哥州波塔利东新墨西哥大学“姿态的公理”全国美术作品展
- 2010年 台湾台北历史博物馆“水墨符码: 第三届国际当代水墨双年展”(彩色画册)
- 2010年 中国北京中华世纪坛世界艺术馆“2010年港澳视觉艺术双年展”(中国文化部主办)
- 2010年 中国北京中国国际贸易中心“中艺博国际画廊博览会”(北京拉普(中国)画廊)
- 2010年 美国北卡罗里纳州海傍画廊“第十九届国际小幅作品展”(以及2003年第十一届)
- 2010年 美国纽约《创意季刊》第18届国际美术大赛(金奖; 并获选《创意季刊》杂志封二)
- 2010年 美国拉斯维加斯南内华达州艺术博物馆“国际当代艺术大师 III”(八开精装彩色画册)

- 2009年 中国广州华南师范大学“转景——综合媒介时代的艺术教育与实践”(多媒体影像)
- 2009年 中国广东省汕头市“第十一届全国美展·香港、澳门和台湾地区邀请展”(彩色画册)
- 2009年 美国哥伦比亚密苏里大学“深化的纸性：国际现代书画展”(孙磊策展)
- 2009年 北京环铁时代美术馆“天工开悟：学院当代艺术展”(央美、清华和中国艺术研究院博士)
- 2009年 北京798大象艺术空间“心象之在”国际美术展(中央美术学院美术馆王春辰策展)
- 2009年 北京中国美术馆“镜海观澜：澳门艺术博物馆藏澳门美术作品展”(精装彩色画册)
- 2009年 加拿大多伦多日本文化中心“今日彩墨：国际书画作品展”(彩色图录)
- 2009年 美国内布拉斯加州奥马哈溯流画廊“当代国际艺术展”(特别奖)
- 2008年 台湾台北国父纪念馆“第二届台北国际当代水墨双年展”(包括赵无极、刘国松等)
- 2008年 北京拉普(中国)画廊“文化冲突?不, 谢谢!”(包括德国 Kroiss 和奥地利 Riebler & Minarz)
- 2008年 美国佐治州沙瓦那美术与设计学院“跨越 III·美国大学中国美术教授作品展”
- 2007年 美国旧金山中华文化中心“国际现代彩墨画大展”(包括吴冠中、刘国松、高行健等)
- 2006年 台湾台北国父纪念馆“第一届台北国际当代水墨双年展”(包括赵无极、高行健等)
- 2006年 美国加州富勒顿州立大学艺术中心“汉字重组”(包括谷文达、徐冰等七人作品展)
- 2005年 台湾长流美术馆“国际现代水墨大展”(皮道坚策展, 台湾和美国十多个美术馆巡展)
- 2005年 英国伦敦执迷艺术中央美术馆“第一届中央艺术双年展”(优秀奖)
- 2004年 美国加州史坦福大学坎托艺术中心“疑问”(展品选自从古希腊到当代的馆藏作品)
- 2004年 美国全美油画家协会“美国杰出作品”全国美展(彩色图录)
- 2004年 美国密苏里州华伦斯堡密苏里中部州立大学“美国中部国际美术作品展”
- 2003年 美国海斯堡肯萨斯州州立大学“第九届大平原全国艺术展”(评委大奖)
- 2003年 美国密苏里州东南艺术联盟“杰瓦顿全国美展”(三等奖)
- 2003年 美国科罗拉多州恩格尔沃德户外艺术博物馆“恩格尔沃德全国美术作品展”
- 2003年 美国内布拉斯加州奥马哈市时代画廊“色彩·国际美术作品展”
- 2003年 美国俄俄岗州由金市茂德肯艺术中心“四位美国艺术家作品展”
- 2003年 美国埃理桑那州史蜜斯堡艺术中心“第五十三届全国美展”
- 2002年 西班牙巴塞隆纳图腊画廊“第二十二届国际小幅版画展”(并巡迴到英国 Wingfield 艺术节和法国 Galerie L' Etang d' Art 画廊展出)
- 2002年 美国内布拉斯加州奥马哈市时代画廊“第四届国际现代艺术展”
- 2002年 美国肯萨斯州匹兹堡州立大学“第四届平原国际美术展”(入选率 13.4%)
- 2002年 美国路易斯安那州马舒博物馆“第二十九届全国美展”
- 2002年 美国纽约石溪纽约州立大学“东亚书法”国际邀请展(彩色图录)
- 2002年 美国侯斯顿德州水彩画协会“第二十五届国际水彩画大展”
- 2002年 美国唯珍尼亚州弗德力斯堡艺术中心“时代记忆”全国画展
- 2002年 美国北卡罗来纳州费亚提唯州立大学“2002 艺术动向”全国大赛(入选率 10%)
- 2001年 台湾美国在台协会台北办事处“美籍华裔艺术家作品”(美国白宫国务院“大使馆艺术”计划: 办, 琼·科恩策展; 彩色画册; 科恩曾出版不少研究中国当代美术的论著)
- 2000年 美国旧金山耶尔巴·布埃纳艺术中心剧场“弦墨”多媒体舞蹈艺术(与蔡福丽、司徒钢合作)
- 2000年 美国加州旧金山中华文化中心“抽象彩墨”国际邀请展(包括张羽、严秉会和郑重宾)
- 1999年 美国加州旧金山太平洋博物馆“跨越与瞻前·四位杰出美国画家”(彩色画册)
- 1999年 美国纽约伊申·科恩画廊“语言与非语言”国际邀请展

- 1999年 美国马里兰州美国亚太艺术研究院“富士杯 20 世纪亚太艺术大赛”（铜奖）
- 1998年 中国上海史丹尼艺术空间“中国现代海外名家”国际邀请展（出版彩色画册）
- 1997年 澳门“亚细亚国际艺术展”（每年由亚洲不同国家主办，出版彩色画册）
- 1997年 中国上海图书馆展览中心“中国艺术大展·当代中国画展”（中国文化部举办香港回归庆典活动；由卢辅圣、郎绍君、皮道坚等策展；出版八开彩色画册）
- 1996年 美国旧金山耶尔巴·布埃纳艺术中心《中国神话》多媒体舞蹈艺术（陈怡作曲、蔡福丽编舞）
- 1994年 美国加州旧金山瑞曼画廊“一个中国的传说”国际邀请展
- 1993年 香港云风画苑“地灵人杰·中国现代人物画展”国际邀请展
- 1993年 台湾台北隔山画馆“西画联展”国际邀请展
- 1992年 美国加州旧金山安素·亚当博物馆西柏斯画廊“加州风景”
- 1992年 美国加州旧金山亚洲艺术博物馆“笔触·中国画的技法与风格”（插图数十幅；画册）
- 1992年 美国加州旧金山拍达富国际拍卖行“东方艺术精品”拍卖（及 1995 年和 1996 年）
- 1991年 美国加州圣河西艺术博物馆“KTEH 艺术邀请展”
- 1991年 美国加州斯塔莫尼卡第五画廊“下一代”
- 1990年 美国加州旧金山忆马歌画廊“大地的苏醒”
- 1989年 中国北京中国美术馆“第七届全国美展”（中国文化部、中国美术家协会主办）
- 1989年 中国贵州贵阳“遵义杯国际书画大展赛”（二等奖）
- 1988年 中国北京中国美术馆“当代工笔画学会首届大展”（中国美术家协会主办）
- 1987年 美国纽约东方画廊“山水园林画展”国际邀请展
- 1985年 中国北京中国美术馆“前进中的中国青年美术作品展览”（中国美术家协会主办）

博物馆收藏及永久陈列公共艺术（共 10 多个博物馆及百多个公共和私人机构，选录如下）：

美国加州史丹福大学坎托艺术中心	中国广东美术馆
美国旧金山亚洲艺术博物馆	中国广州美术馆
美国明尼阿波利斯艺术博物馆	中国广州美术学院
美国圣路易斯大学艺术博物馆	香港大学美术博物馆
德国法兰克福书写艺术基金会	澳门艺术博物馆
日本东京威斯汀大酒店	美国佛罗里达州狄士尼世界
印度尼西亚苏拉巴亚威斯汀大酒店	日本东京东方二十一宾馆
美国旧金山和喜园公园公共艺术	美国哥伦比亚市政厅公共艺术

设计专利及项目（共数百项，选录如下）：

- 梁蓝波、李俊波，外观设计专利：包装盒（半圆形翼式开启礼盒包装结构设计），中国北京国家知识产权局（专利号：ZL 2022 3 0542002.9；授权公告日：2022/12/20；授权公告号：CN 307737978 S；证书号：第 7758351 号）
- 梁蓝波，室内空间设计，澳门大学艺术设计中心 E34-1F/2F，2018-2022（2000 平方米实验室和画廊）
- 梁蓝波、林力，装帧设计，澳门大学《澳大新语》，第 20、21、22、23 期，2019-2020（72 页彩色杂志，28.5cm x 21cm）
- 梁蓝波、林力，美术编辑和装帧设计，澳门大学澳门研究中心和澳门特区文化局《文化杂志》，2018-2019，RCC-102, RCC-103, RCC-104, RCI-56, RCI-57, RCI-58（152 或 196 页杂志，28cmx21cm）
- 梁蓝波、林力，品牌形象设计，澳门都市更新股份有限公司，澳门，2019（Logo、信笺、公司墙等）

- 梁蓝波、林力，插图和装帧设计，《阿门》，澳门日报出版社，澳门，2019（256页小说，10张插图，21cm x 14cm）

讲演（大学、博物馆和国际研讨会，共270多次，选录如下）：

- 北京师范大学未来设计学院国家艺术基金《粤港澳大湾区基层美术馆与艺术机构管理人才培训》（2024）
- 中国香港香港大学美术博物馆《以数码生成技术增强当代水墨艺术的表现力》（2024）
- 中国北京中国艺术研究院文学艺术院《新艺术：多元跨界·共融发展2021论坛》（2021）
- 中国深圳南方科技大学人文名家系列讲座（《综合媒体给艺术空间带来的可能性》，2020）
- 中国北京中央音乐学院新媒体艺术讲座（《当代水墨：中国音画形象塑造的重要元素》，2019）
- 中国重庆四川美术学院新媒体艺术系学科建设系列讲座（《多元交融》，2019）
- 中国重庆大学“重庆大学讲座”系列第51讲（《Ω弧线形的视觉张力》，2019和2013）
- 中国重庆西南大学美术学院（《多元交融给艺术和设计带来的新机遇与可能性》，2019）
- 澳门经济局和澳门国际品牌商会《创意·创业：粤港澳大湾区品牌设计论坛(澳門站)》主讲嘉宾（2019）
- 中国浙江杭州中国美术学院设计艺术学院《实践报告系列讲座》（2018）
- 中国浙江杭州《大运河文化带文化遗产创新创意设计工作成果汇报研讨会》评委嘉宾（2018）
- 广东省教育厅主办《协作与共赢：首届粤港澳大湾区高校艺术发展论坛》主旨演讲（2018）
- 中国成都四川大学（《多元交融给艺术和设计带来的新机遇与可能性》，2017）
- 中国广州华南理工大学（《多元交融给艺术设计带来的新机遇与可能性》，2017）
- 中国河南郑州大学（《多元交融给艺术和设计带来的新机遇与可能性》，2017）
- 中国北京联合大学艺术设计研究所（《城市型、应用新艺术学院发展论坛》，2017）
- 中国武汉中南民族大学（《Ω弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，2017）
- 中国湖北武汉大学（《多元交融给艺术设计带来的生机》，2016）
- 中国湖北武汉华中科技大学（《多元交融给艺术设计带来的生机》，2016）
- 中国湖北武汉华中农业大学（《Ω弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，2016）
- 中国上海大学美术学院和上海电影学院（《中国书法和水墨艺术在新媒体中的运用》，2016）
- 中国广州华南农业大学“红满堂名师讲堂”（《多元交融给美术设计带来的生机与可能性》2016）
- 中国广州广东工业大学“第二届集成创新与可持续设计国际学术研讨会”（《多元交融》，2016）
- 美国卡本代尔南伊利诺伊大学（《多元交融给艺术创作带来的可能性》，2015）
- 澳门大学“杰人讲坛”系列讲座第36讲（《综合素养带来的机遇与可能性》，2013）
- 中国广州美术学院“第四届世界华人美术教育大会”（《批判性思维在美术教育中的运用》2013）
- 韩国江原道“宁越郡博物馆国际论坛”（《通过形式分析增强对美术作品的认识》，2013）
- 中国武汉华中师范大学（《多元交融给美术设计带来的可能性》《Ω弧线形的视觉张力》，2012）
- 中国哈尔滨工业大学（《多元交融给美术设计带来的可能性》《Ω弧线形的视觉张力》，2012）
- 中国天津南开大学（《多元交融给美术带来的可能性》、《美国大学的体制和教学特色》，2012）
- 中国广西艺术学院（《多元交融给美术带来的可能性》《美术中的后现代国际主义风格》，2012）
- 中国广州美术学院（《“Ω弧线形”的视觉张力》2012,《批判性思维》2011, 2009, 2008）
- 美国奥克莱尔威斯康辛大学（《从狂草书法到多媒体艺术》，2011）
- 中国沈阳鲁迅美术学院（《用批判性思维审视创作理念以提高作品的独特性》，2010）
- 美国戴维斯加州大学美术和美术史系（《论“Ω弧线形”的视觉张力》，2010）
- 美国彩墨画协会“第四十七届书画年会”（中国书画艺术讲座，2010）

中国广州美术学院“全国高校国际视野下的美术教育改革学术研讨会”（《研讨法》，2009）
中国广州华南师范大学“高师美术论坛”（《美术创作中的后现代国际主义风格》，2009）
美国费城“大西洋中部亚洲研究学会第三十八届年会”（《中国书法的特色》，2009）
美国堪萨斯城纳尔逊艺术博物馆（《中国书法艺术欣赏》，2009）
美国双城明尼苏达大学（中国书画艺术讲座，2008，2006，2005）
美国柏克莱加州大学“加大表演艺术：林怀民、梁蓝波、Pat Berger 狂草艺术讨论会”（2006）
美国柏克莱加州大学美术史系和东亚研究所（《中国书法》，2007，2006，2001，1998，1997）
台湾师范大学（《视觉语言基因的解变与重构》，2005）
台湾台南艺术大学（《视觉语言基因的解变与重构》，2005）
中国北京中央美术学院“全国美术学院基础教学研讨会”（2005）
美国“全美艺术院校协会第九十二届年会”（《视觉语言基因的解变与重构》，西雅图，2004）
美国加州史丹福大学国际研究院和研究生院（《中国书画艺术的特色》，2000，1999）
美国旧金山亚洲艺术博物馆（中国书画艺术讲座，2001，1996，1994，1992，1990，1985）

评审和策展经历（共 60 多项，选录如下）：

意大利米兰“A’设计奖”评委（2023年、2022年和2021年；全球最重要的设计奖之一）
澳门大学艺术设计中心美术馆“聚结与弥散：中国艺术研究院与澳门当代艺术展”策展人（2022）
澳门官乐怡基金会“境界：澳门大学艺术设计中心师生作品展”策展人（2021）
澳门国际艺术双年展·平行展“澳门大学艺术设计教授和研究生作品展”澳大艺术设计中心美术馆策展人
中国杭州包装联合会“2020’中国包装创意设计大赛·真题真做——五粮液设计攻略”评委（2020）
澳门特区政府文化局“2020 澳门视觉艺术联展”评委
北京中央音乐学院和中国音乐家协会电子音乐学会“北京国际电子音乐节·音乐影像大赛”评委（2019）
香港中文大学特邀终身正教授外审专家
新加坡南洋理工大学特邀终身教授外审专家
美国圣路易斯华盛顿大学特邀正教授外审专家
美国纽约 Routledge 出版社特邀艺术类教科书外审专家
美国奥斯丁德州大学特邀正教授外审专家
美国哥伦比亚密苏里大学“东西方的对话 III”独立策展人（2018·2016·2015·2014）
美国北卡罗来纳大学特邀终身教授外审专家
美国南卡罗来纳大学特邀正教授外审专家
美国西密西根州立大学特邀终身教授外审专家
美国圣塔古斯加州大学特邀六级正教授外审专家
美国墨绘协会全美“第四十七届书画作品展”独立评委（2010）
美国密苏里州政府艺术委员会艺术基金评委（2010，2008，2007）
美国密苏里大学系统“科研董事会基金”评委（2008，2007）
美国密苏里州圣路易斯艺术“大自然的能量”独立评委（2007）
美国加州旧金山中华文化中心“国际现代彩墨画大展”协同策展人（2007）
美国纽约巴伦教育出版社特邀教科书外审专家（2006，2005）
美国密苏里州哥伦比亚艺术联盟“学术界的中国艺术家”独立策展人（2004）
美国全美油画家协会“美国杰出作品”全国美展评委（2003）

美国密苏里州博览会“美术作品展览”独立评委 (2003)

美国加州旧金山市政府艺术委员会公共艺术评委 (1998)

名人辞典入载、奖项和荣誉记录 (共 100 多项, 选录如下, 作品获奖列於联展栏目) :

“铜奖”, “第 29 届中国国际广告节——长城奖广告学术类别作品大赛”, 中国北京中国广告协会主办 (2022 年; 杨超、梁蓝波 [通讯作者]: 《国际品牌形象设计的“融民族性”表达》。长城奖是唯一经国

务院批准的商业广告奖项, 被业内人士誉为“广告之巅峰看长城”。长城奖对广告学术研究进行定期总结, 本

次参赛项目必须为 2021 年 1 月 1 日至 2022 年 9 月 1 日在国内国际学术期刊发表的论文或国内外出版社

出版的著作等具有学术价值的研究成果。金、银、铜奖共十名。)

“杰出导师奖”, 英国谢菲尔德《2022 第二届英国生态设计奖》(所指导的学生作品获奖)

“星级导师”(梁蓝波指导的学生设计在“澳门品牌故事: 大湾区品牌设计比赛”中获得“金奖”), 澳门国际

品牌企业商会和澳门特区政府经济及科技发展局主办 (2022, 2023)

“服务奖”, 澳门大学社会科学学院颁发 (2021/2022)

《国际传记辞典》(英国剑桥国际传记中心, 第 38、37、36、33、25 版; 2017, 2014, 2013 等)

《二十一世纪 2000 名杰出知识份子》(英国剑桥国际传记中心, 第 10、9 版; 2017, 2015)

《美国名人录》(美国新泽西州麦基思传记出版社, 第 70, 68, 63, 58 版; 2016, 2014, 2009, 2004)

《世界名人录》(美国新泽西州麦基思传记出版社, 第 14 至 33 版; 1997 - 2016)

《美国美术界名人录》(美国新泽西州麦基思传记出版社, 第 34, 33, 32, 30 版; 2014, 2013, 2012)

《世界名人录》(英国欧洲出版公司, 第 73, 72, 71, 69, 68, 65 版; 1998 - 2013)

“优秀教授奖”美国哥伦比亚密苏里大学 (2007)

《国际领袖人物辞典》(美国北卡罗拉纳州美国传记研究院, 第 11 版, 2004)

《国际名人录》(印度新德里国际传记中心, 第 7 版, 2004)

“梁蓝波日”(美国旧金山市政府由布朗市长公告将 1999 年 11 月 19 日定为“梁蓝波日”)

《中华人物辞海·当代大文化卷》(中国北京国际名人研究院出版, 1997)

《国会纪录》141(152) (美国华盛顿白宫, 1995 年 9 月 27 日)

《美洲当代艺术家百科全书》(美国加州, 1989)

科研基金资助课题项目 (共 50 多项, 选录如下) :

- 梁蓝波《大道至简: 传统水墨艺术的国际化审美拓展》, 中国北京“国家艺术基金”美术创作项目(2022)
- 梁蓝波《新媒体动画影像研究》, 澳门大学“讲座教授科研基金”(2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023)
- 杨超、余斌、梁蓝波, 中华人民共和国文化和旅游部“2020 年度国家社会科学基金艺术学项目”(2020)
- 梁蓝波《墨道东西》, 澳门特别行政区澳门基金会“澳门艺术家推广计划”(2020)
- 梁蓝波《新媒体艺术研究》, 哥伦比亚密苏里大学“科研委员会基金”(2017, 2013, 2012, 2007)
- 梁蓝波《Ω 弧线形的视觉张力》, 澳门基金会科研基金资助课题项目 (2014-2017, 主动放弃)
- 梁蓝波《Ω 弧线形的视觉张力》, 澳门特区政府文化局文化活动基金资助课题项目(2015, 主动放弃)
- 梁蓝波《跨界: 综合媒体艺术实验》, 哥伦比亚密苏里大学“大学优势科研基金”课题 (2012)

- 梁蓝波《通过综合媒材增强油画艺术的表现力》，美国哥伦比亚密苏里大学“艺术与人文学科科研基金”资助课题（2013, 2012, 2011, 2009, 2008）
- 梁蓝波《市政厅公共艺术》，美国哥伦比亚市政府公共艺术基金（2010-2011）
- 季若霄、梁蓝波等《中美高等美术教育研究》，全国教育科学十五规划教育部重点课题（2009）
- 梁蓝波《基质：新媒体艺术的多层面融合》，美国密苏里大学系统“科研董事会基金”（2007）
- 梁蓝波《书法与绘画比较研究》，美国哥伦比亚密苏里大学“教师发展基金”资助课题（2005）
- 梁蓝波《新水墨艺术教学研究》，美国哥伦比亚密苏里大学“国际战略始创基金”课题（2003）
- 梁蓝波、林凯斌等《旧金山和喜园公园公共艺术》，美国旧金山市政府公共艺术基金（1999）

出版画集（共 8 部，选录如下）：

- 《梁蓝波：墨道东西》，澳门基金会，2020 年 6 月（128 页 31cm x 24cm 彩色画集；近百张彩图；
<https://www.dropbox.com/s/zt6pm7bds695vpv/BookLeongLampoDaoInk200W.pdf?dl=0>）
- 《墨象：孙恩道、梁蓝波、陶兴琳作品集》，武汉出版社，2017 年（130 页 22.5cmx21cm 精装画集，
其中第 50 至 91 页为梁蓝波作品，36 张彩图；配合湖北武汉汤湖美术馆同名展览）
- 《梁蓝波：墨象》，台湾艺术家出版，2016 年（25cmx25cm，48 页水墨画集，38 张彩图）
- 《梁蓝波：聚合大系》，台湾艺术家出版，2014 年（25cmx25cm，48 页油画集，35 张彩图）
- 《梁蓝波：狂草》，台湾艺术家出版，2014 年（25cmx25cm，48 页狂草书法集，35 张彩图）

发表论文（共 50 多篇，选录如下）：

- 梁蓝波《美學新視野：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，北京：人民出版社（美术学形式分析研究理论专著，192 页，十三万字，110 多张插图，将于 2024 年出版）。
- 梁蓝波《Ω弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，美国威斯康星州麦迪逊《美术与美术史国际期刊》（英文；文章已获选，将于 2024 年发表；ISI 期刊）。
- 梁蓝波《素描训练在新媒体信息时代的意义》，陈杰《设计素描》序言（中国国家十三五规划教材），北京：高等教育出版社（2023 年）。
- 梁蓝波《气韵生动：从当代水墨到数字水墨》，中国北京文化艺术出版社《百花齐放，推陈出新：中国艺术研究院艺术大展创作研讨会文集》，编辑：中国艺术研究院，2022 年 7 月。
- 梁蓝波《当代水墨的跨越式拓展》，台湾台北《艺术家》，2022 年 2 月。
- 杨超、梁蓝波（通讯作者）《国际品牌形象设计的“融民族性”表达》，《包装工程》，重庆：中国兵器工业第五九研究所，2021 年 11 月第 42 卷第 22 期，第 359-366 页（北京大学中文核心期刊）。
- 梁蓝波《建构健康的艺术发展的生态链》（评审感言），《澳门视觉艺术联展 2020》，澳门：澳门政府文化局，总监：穆欣欣，艺术总监：林伟业，2020 年 12 月，第 28-29 页（配合澳门当代艺术中心--海事工房 1 号同名展览出版的 27.5cm x 21cm 彩色画册和文献；ISBN 978-99937-0-491-1）。
- 梁蓝波《有墨，有象》，《离散与汇聚--第三全球华人艺术展》，济南：山东美术出版社，主编：蔡显良，编辑：王晓松，2020 年 12 月，第 084-101 页（配合）中国广东深圳何香凝美术馆同名展览出版的 26.5cm x 19cm 彩色画册和文献；中文和英文；6 张彩图；ISBN 978-7-5330-8490-5）。
- 张希文、梁蓝波（通讯作者）《蜕变·无穷尽：马文以多媒体合成虚拟的梦幻世界》，《心动之美：艺文荟澳 2019 精华录》，澳门中国艺文出版社，指导：澳门特区政府社会文化司，2020 年 4 月，第 362-369 页（中文和英文）。
- 杨超、梁蓝波（通讯作者）《5G 时代动态可变式校标设计及延展应用》，《包装工程》，重庆：中国兵

- 器工业第五九研究所, 2020年2月第41卷第4期, 第252-258页(北京大学中文核心期刊)。
- 江涛、梁蓝波(通讯作者)《水中的那伊尔德: 布莱恩·欧格尔斯比水系列摄影研究》, 《世界美术》, 北京: 中央美术学院, 2018年第3期, 第52-54页和封三(6张彩图; 美术类核心期刊)。
 - 梁蓝波《Ω弧线形: 一个彰显狂草爆发性视觉张力的潜藏图式》, 2014年入选首届《南京国际美术展》学术报告(国际性学术比赛)。
 - 梁蓝波《批判性思维在美术教育中的作用》, 《穿越分界: 跨文化视角下的国际美术教育思辨与对话》, 主编: 甄魏、张少倩, 中国轻工业出版社, 2015年, 第197-203页。
 - 梁蓝波《用批判性思维评估创作理念以增强作品的独特性》, 《融合·互动·创新——中外美术教育比较研究》, 主编: 黎明、张幼云, 北京人民美术出版社, 2013年, 第104-111页。
 - 梁蓝波《通过形式分析增强对美术作品的认识》, 《博物馆的未来: 宁越郡博物馆国际论坛论文集I》, 韩国, 2013年, 第199-223页, 英文及韩文(国际性学术研讨会论文集)。
 - 梁蓝波《美国高校美术与设计专业的招生制度和考量要素》, 南京师范大学《中国美术教育》, 2012年第6期(总第196期), 第85-87页(国家级美术教育核心期刊)。
 - 梁蓝波《论“Ω弧线形”呈显的爆发性视觉张力在国画中的体现》, 中国贵阳贵州人民出版社《人文艺术》总第11辑, 第113-136页, 2012年(14张插图)。
 - 梁蓝波《中西方高等美术教育培养学生独创性思维的差异》, 《回望与前瞻: 广州美术学院美术教育学院建系30周年纪念文集》, 中国广东高等教育出版社, 2011年, 第70-72页。
 - 梁蓝波《西方教育理念和方式给中国高等美术教育改革的几点启示》, 《美术观察》, 北京中国艺术研究院, 2011年第6期(总第190期), 第128-130页(CSSCI, 全国艺术核心期刊)。
 - 梁蓝波《美术教育中“研讨”训练的意义和实施办法》, 中国江苏南京艺术学院学报《美术与设计》, 2010年第5期(总第131期), 第147-150页(CSSCI, 全国中文核心期刊)。
 - 梁蓝波《培养创新型美术人才的“主体思辨式教学策略”》, 中国浙江杭州西泠印社出版社和中国钢笔书法杂志社《书画教育》, 2010年10月号(总第51期), 第4-6页。
 - 梁蓝波《艺术领域中的“后现代国际主义风格”》, 中国北京《批评家》杂志, 中国美术批评家年会组委会主办、北京上上国际美术馆出品、成都四川美术出版社出版, 2010年7月(总第6辑), 理论前沿栏目, 第38-43页(彩色插图四张)。此论文被北京《艺术国际》、北京《中国美术网》、深圳《美讯在线》、深圳《雅昌艺术网》、陕西西安《艺指禅》、上海《上海书画网》、香港书画研究院《香港书画网》、北京《文化中国》、北京《新华网·新华书画》、成都《四川美术网》、北京《人民美术》、山东《艺术媒体联盟》、福州《福建美术在线》和重庆四川美术学院《艺术数据》等43个网站转载。
 - 梁蓝波《论美术教育中“研讨”训练的重要性》, 《美术教育大视野: 中外高等美术教育比较研究》(张幼云主编), 北京中国高等教育出版社, 2009年, 第65-69页; 并被深圳《美讯在线网》(Artbox)「东方美术 - 关注精选」等网站转载(国际美术教育大会论文集)。
 - 梁蓝波《关于基础的思考》, 《基础展望: 全国十所高等美术院校基础教学研讨会文集》, 北京: 中国青年出版社, 2007年7月, 第343、344、375、376、379、383、389、404页。
 - 梁蓝波《视觉艺术语言基因的解变与重构》(英文), 《典藏国际版: 中国当代艺术》, 加拿大温哥华: 典藏杂志社, 2004年6月, 第83-88页(6张彩图)(国际专业美术杂志)。
 - 梁蓝波《中国画》, 《大自然与艺术》, 美国旧金山亚洲艺术博物馆, 2001年, 第11-17页。
 - 梁蓝波《我近期的工作主要在遗传工程方面的思考……》, 《二十世纪末中国现代水墨艺术走势》, 《当代水墨艺术》丛书之四, 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2000年10月, 第28、29、104-109页

(2 张彩色图片和 6 张黑白图片; 文章原题目为《基因的裂变与组序》)。

- 梁蓝波《西方画坛给中国艺术的一点启迪》，《广东美术家》，广州：中国美术家协会广东分会，1993 年 4 月第 2 期，第 50-51 页。

电视台、电台和网络视频访谈（共 60 多次，选录如下）：

- 《墨熵：梁蓝波作品展》《澳门人·澳门事》，澳广视 91 频道，导演：谈乐庆，2022 年 5 月 25 日，(00:17:35; <https://www.tdm.com.mo/zh-hant/video/program-playlist/406933?tabIndex=0>)
- 《臆象：粤港澳当代水墨艺术谱系（2000-2022）》《澳门人·澳门事》，澳广视 91，导演：戴鹤慰，2022 年 5 月 18 日 (16:38; <https://m.tdm.com.mo/zh-hant/video/program-playlist/406190?tabIndex=0>)
- 《艺海传真：梁蓝波墨道东西展》，澳视澳门，电视 91 频道，郑继生访谈，2020 年 7 月 29 日，22:34-22:53 (19:00; 中文; https://www.tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=52372)
- 《澳视新闻：梁蓝波墨道东西展览》，澳视澳门，电视 92 频道，Karen Keith 采访，2020 年 6 月 24 日，23:00 (04:21; 英语; <https://www.facebook.com/344639025652260/posts/3028237397292396/?sfnsn=mo&d=n&vh=e>)
- 《创意时间：视觉思维》，澳视澳门《澳门早晨精华录》（邓恒健采访），电视 91 频道，2018 年 5 月 9 日(01:30) (http://www.tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=37275); 以及 Ch.95 (澳视高清)。
- 《艺术展：梁蓝波墨象》，美国 Mediacom 有线电视 22 和 722 频道 (James Mouser 访谈节目 The Art Show)，2016 年 5 月 15 日 (08:00) (www.mediacomcable.com)。
- 《澳视新闻档案：澳门人才回流》，澳门电视台（陈志熙采访，韩志聪、高比乐主持），2015 年 3 月 13 日 12:44pm (08:09) (http://www.tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=20874)。
- 《梁蓝波:艺术锐变需要多元素的融合》，中国珠海电视台生活频道（邓婉莹、靳源报道），2015 年 1 月 24 日 20 點 (02:02)(http://www.n21.cc/xw/zh/2015-1-24/content_107057.shtml)。
- 《广州美术学院杰出校友系列—梁蓝波》，中国广州美术学院制作，2013 年 (00:03:30)。
- 《公共艺术：融合·数码空间·多元》，美国密苏里州哥伦比亚市《城市频道》(Rosemary Frank 制作)，2011 年 7 月 1 日 (00:05:26) (<https://vimeo.com/50229955>)。
- 《哥伦比亚密苏里大学教授展示中国书法的文化内涵》，美国密苏里州《哥伦比亚密苏里人报》(Alix Wiggins 和 Katelyn Amen 采访)，2010 年 3 月 15 日 (00:01:48; <http://www.columbiamissourian.com/stories/2010/03/15/mu-professor-demonstrates-cultural-importance-chinese-calligraphy/>)。
- 《文艺连接：梁蓝波访谈》，美国哥伦比亚密苏里大学科研中心《密苏里大学辛迪加》(Tanya Sneddon 影像采访和文章)，2009 年 9 月 1 日 (23:16) (<http://syndicatemizzou.org/articles/show/100>)。
- 《艺术之旅：旧金山公共艺术之五一和喜园公园》，美国加州圣布鲁诺 Youtube.com (Emily B. Leighton 制作)，2009 年 6 月 3 日 (02:27) (<http://www.youtube.com/watch?v=ppKvMvUIJ90>)。
- 《梁蓝波的艺术与理想》(上、下集)，美国北加州 KMTP-32 频道《八方论谈》(史东采访)，2007 年 11 月 8 日和 9 日 (约 00:50:00) (网络视频: <http://www.dialogue360.net>)。
- 《哥伦比亚密苏里大学运动中心壁画》，美国密苏里州哥伦比亚 KOMU-TV8-WB5 频道《帕坡与友人》(Paul Pepper 采访)，2005 年 8 月 10 日上午 10:28 至 10:34 (00:06:00)。
- 《Amy Miller 脱口秀：梁蓝波访谈》(Amy Miller 采访)，美国密苏里州哥伦比亚 Zimmer 电台 Eagle 93.9 FM 频道，2004 年 7 月 22 日下午 5:55 至 6 点 (约 00:05:00)。

- 《本地新闻：梁蓝波书画展》，美国芝加哥新世纪电视台 WFBT-TV, 23 频道, 2003 年 10 月 14 日下午 6:34 至 6:37 和晚上 11:04 至 11:07 (00:01:39)。
- 《澳视晨彩：梁蓝波画展》，澳门电视台 (Jishen Zheng 采访)，2000 年 1 月 8 日 (08:00)。
- 《旧金山太平洋博物馆和兰尼学院梁蓝波画展》，美国旧金山 KPST 电视台 66 频道 (项颂采访)，1998 年 9 月 15 日 (00:01:45)。
- 《文化传真：梁蓝波的画》，澳门电视台 Anna Lam 采访, 1998 年 7 月 31 日 21:30 (05:00)。
- 《中国记忆：梁蓝波》(Joseph Maar 编导)，美国加州奥克兰 KTVU/FOX 电视台 2 频道, 1998 年 2 月 (00:00:30, 在二月份中国新年其间多次播放)。
- 《安宇肖像》，梁蓝波作为胡安宇的绘画老师被这部美国 PBS 公共电视台纪录片多处采访, Donald Young 导演, 1997 (27:00, 十多年来在全美公共电视台重复播放达 200 次以上)。
- 《华人丛刊：艺术家梁蓝波》，美国旧金山 KTSF-TV 电视台 26 频道 (江瀛采访)，1996 年 2 月 10 日下午 4:00 至 4:30 (00:27:00)。

媒体报导、专家评论和出版物 (共 1000 多份, 中文评论选录如下, 更多英文评论见英文简历) :

- 王绍强《知然而然, 凡物臻妙: 梁蓝波的水墨之境》, 《艺术家》, 台湾, 2022 年 5 月 (5 张彩图; 王绍强教授为广东美术馆馆长)。
- 王蓓蕾《裂变·聚合: 梁蓝波当代水墨的势与象》, 《艺文杂志》, 澳门: 澳门艺文文化传播有限公司, 2020 年 8 月总第 24 期, 第 97-110 页 (10 张彩图; 摄影: 许恒嘉; ISSN 2415-4628; 中国刊号 480Z0001)。
- Andre Vinagre《梁藍波: 以繪畫、書法、攝影和多媒體建構東西方的聯繫》, 《句號報》, 澳門, 2020 年 6 月 26 日, 第 4459 號, 第 1、12、13、14 版 (4 張彩圖; 葡文; 攝影: Tatiana Lages)。
- 何沛珊、张希文《零中含万·无中生有: 梁蓝波抽象水墨剖析》, 《美术纵横》, 澳门和珠海, 2020 年 6 月第 56 期, 第 44-48 页 (6 张彩图; 摄影: 许恒嘉)。
- 邱娥、万艳琴、杨舒霞《梁蓝波: 推动当代水墨和艺术教育的发展》, 《杰出人物》, 香港, 2020 年 4 月, 第 26-30 页 (5 张彩图; 摄影: 许恒嘉)。
- 欧绮莉《梁蓝波专访: 我们的教育制度并不重视艺术和设计》, 《澳门论坛日报》, 澳门, 2019 年 6 月 17 日, 第 1-3 页 (3 张彩图; 葡文; 摄影: Tatiana Lages)。
- 叶浩男《精于传统·突破传统: 梁蓝波的跨界艺术设计理念》, 《澳大新语》, 澳门大学, 澳门, 2019 年总第 20 期, 第 46-51 页 (英文和中文; 3 张彩图; 摄影: 何杰平、郇甜甜)。
- 莫智勇《梁蓝波: 道的感悟》, 《表演与艺术学刊》(PAJ: A Journal of Performance and Art), 美国麻省理工大学出版社, 2019 年 Vol.41, No.1(121), 第 49-53 页 (英文; 2 张插图; https://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/pajj_a_00451; 2018 Google Scholar h5-index: 4)
- 莫智勇《逍遥游: 梁蓝波的“吟月”》, 《视觉传达》, 英国伦敦 SAGE 出版社, 2018 年 Vol.17(4) 第 479-486 页 (7 张插图; 英文; <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357218787461>; SSCI 期刊; 2017 影响因子: 0.773; 2017 传播学 杂志排名: 64/84)。
- 江涛《在中西文化深度交融中的再创造——梁蓝波当代水墨艺术研究》, 《世界美术》, 中国北京中央美术学院, 2017 年第 1 期总第 153 期, 第 64-66 页 (4 张彩图; 中国国家级艺术类核心期刊; 江涛为华南农大美术学院副教授)。

- 徐修玲《超以象外,得其环中——梁蓝波“墨象”系列解读》,《艺术工作》,中国沈阳鲁迅美术学院,2016年第6期,第45-47页(CSSCI期刊扩展版,中国国家级艺术类核心期刊;徐修玲为江苏理工学院美术学院美术史论副教授)。
- Tiffany Beres《梁蓝波:宇宙的能量》,《梁蓝波:墨象》,台湾艺术家出版,2016年,第4-5页(英文;48页水墨画集;38张彩图;Beres时任加州圣地牙哥中国历史博物馆馆长)。
- 王阳《梁蓝波的墨象》,《梁蓝波:墨象》,台湾艺术家出版,2016年,第3页(英文;梁蓝波8页墨象系列水墨画;8张彩图;王阳博士为丹佛科罗拉多大学美术史助理教授)。
- 唐庆年《浑沌里放出光明·墨海中立定精神——读梁蓝波画作随笔》,《美术纵横》,北京、珠海、澳门,2015年4月(总第26期),第110-115页(5张彩图;唐庆年原为中国《美术》杂志编辑部副主任,“八五新潮”运动主要推手之一,现旅居美国加州)。
- 皮道坚《超越性绘画与绘画性超越——关于梁蓝波的“聚合大系”》,《梁蓝波:聚合大系》,台湾艺术家出版,2014年,第6-7页(梁蓝波48页油画集;35张彩图);此文原载《世界美术》,北京中央美术学院,1998年第3期,第70-71页及封三(2张彩图和3张黑白图片;皮道坚为华南师范大学美术史教授、中国著名美术批评家和策展人)。
- 邢莉莉《苍劲·浑穆·博大:梁蓝波现代狂草剖析》,《梁蓝波:狂草》,台湾艺术家出版,2014年,第6-7页(48页书法集,35张彩图;邢莉莉博士为天津美术学院副教授)。
- 刘海平《梁蓝波多媒体艺术实验的开拓性》,《美术纵横》,澳门、珠海、北京:中国美术报,2014年6月(总第21期),第90-93页(6张彩图;刘海平博士任教于山东艺术学院)。
- 王璜生《生命的召唤和回应——读梁蓝波的“聚合大系”》,《典藏投资》,台北、北京、上海,2013年9月,第216-217页(2张彩图;王璜生教授时任中央美术学院美术馆馆长)。
- 李伟铭《解变·重构:梁蓝波“聚合大系”画述》,《典藏今艺术》,台湾,2013年9月,第200页(1张彩图;李伟铭时任广州美术学院研究员,中国美协理论委员会委员)。
- 刘昌汉《丝绸之路上的长城——北美水墨画观览》,《艺术沙龙》,北京人民美术出版社,2013年第1期,第214-231页(18张彩图;刘昌汉为北美和台湾艺术批评家和策展人)。
- Patricia Berger《梁蓝波的“聚合大系”》,《梁蓝波:聚合大系》,美国Truman州立大学2013年配合梁蓝波回顾展出版40页精装画册(英文,30张彩图;Patricia Berger博士时任美国柏克莱加州大学美术史教授和系主任)。
- 嘉文·柯顿《梁蓝波的狂草》,《艺术家》,台湾,2012年10月,第292-293页(英文,3张彩图,邢莉莉译;Kevin Allton博士任教于美国南印第安那大学,邢莉莉博士为天津美术学院副教授)。
- Peter Russu主编《创意天才:100位当代艺术家》,英国伦敦当代大师出版社,2012年,封面和第195页(英文;2张彩图;梁蓝波作品《交响》被选为封面)。
- 雷德候《现代东亚书法》,《书写的艺术:源于三种文化的当代作品》,Heinz Kroehl主编,德国法兰克福书写艺术基金会和柏林海德堡Kehrer Verlag出版社,2011年,第46页(英文;梁彩图1张)。
- Michael Fleishman《素描的灵感:艺术家的工作》,美国纽约Delmar Cengage Learning出版社,2010年,第31,266,267和350页(英文;3张彩图)。
- Despina Tunberg主编《国际当代美术大师》第三辑,美国加州圣塔巴巴拉国际艺术出版社,2010年,第178页(英文;1张彩图)。
- Jerry Sedley主编《国际新美术》,美国纽约艺术图书出版社,2009年,封面和第58-59页(英文;5张彩图;梁蓝波作品《重复的主题》被选为封面)。

- Josienne Piller 《重新认识破碎的身份》，《汉字重组：中国文字的韵律》，美国加州富立顿州立大学，2006年，第10-13和31-35页（英文；5彩图；作者时任匹兹堡大学画廊主任）。
- 彭德《布道者》，《圣路易时报》，美国密苏里州，2006年11月16日，第P3页（2张黑白图片；彭德为西安美术学院美术史教授和系主任、中国著名美术批评家）。
- 周韶华《梁蓝波抒发与宇宙一体》，《圣路易新闻》，美国密苏里州，2006年11月16日，第11页（2张黑白图片；周韶华时任中国美术家协会常务理事、湖北省文联主席）。
- Kenneth Baker《史丹福艺术博物馆展览“疑问”提出了众多的问题》，《旧金山纪时报》，美国旧金山，2004年7月31日，第E10页（英文；1张彩图）。
- Joan Lebold Cohen《美国华裔艺术家》，美国华盛顿白宫外交部“大使馆里的艺术”，2000年，第8和20页（英文；1张彩图；科恩为批评家、出版过不少研究中国美术的著作）。
- Edmund Moy《中国书法与当代电脑技术的碰撞》，《亚裔周刊》，美国旧金山，2000年7月6-12日（英文；2张黑白图片）。
- Amy Berk《耀眼明星在太平洋遗产博物馆》，《艺术周刊》，美国加州圣河西，1998年3月，第1和28页（英文；1张黑白图片）。
- 廖雯妮和 Jung Park《连接新与旧的世界》，《亚州艺术新闻》，香港，1997年9月，第81-83页（英文；5张彩图；廖雯妮 Manni Liu 时任美国旧金山中华文化中心主任和策展人）。
- 红叶《超越时代的审美结晶——论梁蓝波的艺术》，《艺术界》，安徽省文学艺术界联合会，1997年9月，第38-42页（9张彩图；红叶时任香港《大公报》专栏作家）。
- 林墉《蓝波在奔波》，《广州美术研究》，广州美术家协会，1993年2月总第11期，第1页（3张黑白图片；林墉时任中国美术家协会顾问、广东省分会前主席）。
- Betsy Crabtree《对话画家梁蓝波》，《旧金山艺术月刊》，美国加州旧金山，1992年2月号，第1和11页（英文；2张黑白图片）。
- 更多的评论文章和作品发表于如下刊物：中国北京《美术》(1991/8, 1992/12)，北京《中国画》(1987/3)，广州《画廊》(25, 30, 54, 55)，中国北京《中国》(世界语 1989/3 封二)，中国武汉《艺术与时代》(34)，中国天津《当代工笔画》(杨柳青 1991)，中国四川《攀枝花》(63, 封底)，中国广州《作品》(1983/12, 封面)，中国广州《黄金时代》(1986/9, 封三)，中国广州《广东画报》(1991/4)，中国北京《人民日报》(海外版, 1993/5/14)，香港《明报月刊》(1997/9)，香港《收藏家》(13)，香港《南华早报》，香港《大公报》，澳门《濠镜》(2, 5)，澳门《今日澳门》(葡文版)，澳门《新生代》(2000/4)，澳门《澳门日报》，日本《流行通信》(中文版 1997/9)，土耳其《国际水彩画》(2012)，奥地利《环球记者》，美国《日美时事》(日文)，美国《北美日报》(日文)，美国《东亚日报》(韩文)，美国加州《上流社会》，美国《旧金山观察家报》，美国《圣河西报导者》，美国《屋仑论坛报》，美国《盐湖城论坛报》，美国犹它州《沙漠新闻》，美国《墨绘协会季刊》，美国新泽西州《美国华裔画家》，美国密苏里大学《启示》(2002/S)，美国《艺术新闻》，美国《世界日报》，美国《星岛日报》，美国拍达富拍卖行《亚洲艺术》等。
- 主要中英文评论文章见网站：<http://faculty.missouri.edu/leongl/Reviews/index.php> (网站暂停营运)
- 主要出版物见网站：<http://faculty.missouri.edu/leongl/Biography/index.php> (网站暂停营运)