

梁蓝波·教授/博士生导师/艺术家/设计师



梁蓝波，现任澳门大学全职特聘教授 (Distinguished Professor)、博士生导师、人文学院艺术设计中心主任、曹光彪书院副院长，艺术与设计系创系系主任、美国哥伦比亚密苏里大学终身教授和美术系前系主任，并受聘为密苏里科技大学讲座教授、华中师范大学特聘教授、广州美院客座教授，澳门画院副院长，广州画院特聘研究员，以及中国教育部高等学校动画与数字媒体专业指导委员会广东省专家小组成员、广东省本科高校美术学类专业教学指导委员会副主任、粤港澳大湾区美术与设计教育发展联盟副理事长，中国美术家协会会员。曾应邀在美国和亚洲著名高等学府、博物馆和国际研讨会讲演 270 多场，包括柏克莱加州大学、戴维斯加州大学、斯坦福大学、明尼苏达大学、旧金山亚洲艺术博物馆、纳尔逊艺术博物馆、全美艺术院校协会年会、南韩宁越郡博物馆国际论坛、台湾师范大学、台南艺术大学、香港大学、四川大学、重庆大学、哈尔滨工业大学、武汉大学、华中科技大学、华南理工大学、上海大学、湖北美院、鲁迅美院、四川美院和中国美院等。70 多次策展或出任艺术设计比赛和学术基金的评委，包括意大利 A' 设计奖、旧金山政府艺委会、密苏里州政府艺委会、全美油画家协会、美国墨绘协会、中国包装创意设计大赛、北京国际电子音乐节和澳门视觉艺术联展等。并获邀任数十所大学的终身教授外审专家，如香港中文大学，南洋理工大学，加州大学，圣路易斯华盛顿大学和奥斯丁德州大学等。

北京中央美术学院书法与绘画比较研究博士，美国加州艺术学院油画硕士，美国柏克莱加州大学中国美术史研究生班，广州美术学院中国画学士。既深谙传统领域的水墨、油画、素描、书法、摄影和视觉传达设计，亦致力于当代水墨和数字艺术，通过数字水墨生成影像、人工智能生成艺术、沉浸式投影互动装置和水墨影像与舞蹈跨界融合展演等形式，让多种艺术元素有机结合，使最终的整合效果达到单一媒材难以企及的视听强度和震撼力。

曾在世界各地画廊和美术馆举办个人作品展 70 多次，如美国柏克莱加州大学、戴维斯加州大学美术馆、圣路易斯大学艺术博物馆、硅谷埃及博物馆、广州博物馆、中央美术学院美术馆、香港世界画廊、澳门贾梅士博物院和台北干活艺术中心等。其作品曾获选参加世界各地国际性或全国性的重要联展 440 多个，包括中国第 7、11、13 和 14 届“全国美展”、中国国家博物馆“人工智能时代的艺术与科学融合”、中国美术学院美术馆“首届中国数字艺术大展”、“首届南京国际美术展”、“中国艺术大展·当代中国画展”、“再水墨：2000-2012 中国当代水墨艺术邀请展”、“中国当代艺术研究展”、“第三届深圳国际摄影大展”、北京故宫博物院“阅世遗情”，澳门艺术博物馆“第 54 届威尼斯国际艺术双年展澳门区征集作品展”、“馆藏抽象绘画作品展”，香港 2017 和 2021 “全球水墨画大展”、香港大学美术博物馆“皇帝碑刻·当代启迪”，美国斯坦福大学坎托艺术中心“疑问”、旧金山太平洋博物馆“超越与瞻前：四位杰出美国画家”、纽约依申科恩画廊“语言与非语言”、威斯康辛大学“东西的碰撞：五位著名亚裔画家”、南内华达州博物馆“国际当代艺术大师”、内布拉斯加州奥马哈市时代画廊“第四届国际现代艺术展”、肯萨斯州匹兹堡州立大学“第四届国际美术展”、路易斯安那州马舒博物馆“第 29 届全国美展”、石溪纽约大学“东亚书法国际邀请展”、美国德州水彩画协会“第 25 届国际水彩画大展”、维珍尼

亚州得力斯堡艺术中心“划时代·全国美展”、北卡罗来纳州费亚提维州立大学“2002 艺术动向·全国美展”和加州州立大学“汉字的重构”，德国“书写的艺术：源于三种文化的当代作品”，土耳其国际水彩画协会“国际美术大展”，以及台湾第 1、2、3 届“台北国际当代水墨双年展”和台北国父纪念馆“汇墨高升：国际水墨大展”等。其数字水墨生成影像和多媒体展演艺术作品曾于北京国际电子音乐节、武汉汤湖美术馆、ARFF 巴黎环绕国际电影节、纽约史堪尼图斯音乐节、堪萨斯城柯夫門表演艺术中心、旧金山耶尔巴·布埃纳艺术中心、北京时代美术馆、关山月美术馆、深圳美术馆、深圳当代艺术与城市规划馆和广东美术馆等地展演。

在艺术和设计理论领域，其主要研究方向为形式派美学、数字媒体艺术和艺术教育理论等，例如，如何通过批判性思维促进创新意识的培养，以提升艺术创作的独特性和精神性。曾于《美术与设计》《美术观察》《包装工程》《世界美术》《人文艺术》《典藏国际版：中国当代艺术》《艺术家》《高教探索》《融合·互动·创新——中外美术教育比较研究》和《穿越分界：跨文化视角下的国际美术教育思辨与对话》等书刊发表中英文论文数十篇，其理论专著《美学新视野：Ω 弧线形呈显的爆发性视觉张力》正由人民出版社出版。曾获中国国家艺术基金、澳门大学讲座教授科研基金、美国密苏里大学系统科研董事会基金、美国哥伦比亚密苏里大学科研委员会基金等科研课题 50 多项。曾培养硕士生 30 多名、博士生近 10 名，指导学生获奖一百多项。

曾 100 多次获奖，包括德国“红点奖至尊奖”、“美国好设计”金奖、纽约《创意季刊》国际美术大赛金奖、意大利 A' 设计奖、美国缪斯设计奖、美国墨绘协会全美“第 42 届书画展”最佳作品奖、“中国包装创意设计大赛”一等奖、中国“国家艺术基金”和“长城奖”等。其作品常见于国际艺术博览会以及佳士得、罗芙奥、保利等国际现当代艺术展拍，并被世界十多个博物馆和数百个公共和私人机构所收藏，包括斯坦福大学坎托艺术中心、明尼阿波利斯艺术博物馆、旧金山亚洲艺术博物馆、圣路易斯大学艺术博物馆、香港大学艺术博物馆、德国书写艺术基金会、广东美术馆和澳门艺术博物馆等，并受政府委约创作多件公共艺术，包括哥伦比亚市政厅综合媒材绘画作品和旧金山和喜园直径八米的狂草书法花岗岩镶嵌。

出版有《梁蓝波：墨道東西》《梁蓝波：墨象》《梁蓝波：聚合大系》和《梁蓝波：狂草》等作品集八部。世界各地的书报杂志和电视曾 1000 多次介绍其作品，包括中国的《世界美术》《艺术沙龙》《艺术工作》《画廊》《美术》《中国画》《艺术界》香港的《亚州艺术新闻》，澳门的《美术纵横》《艺文杂志》，台湾的《艺术家》《典藏·今艺术》《典藏投资》，美国的《艺术周刊》《艺术月刊》《表演与艺术学刊》和《国际当代艺术大师》，英国的《视觉传达》等，并分别被纽约的《国际新美术》、伦敦的《创意天才：100 位当代艺术家》、美国的《艺术前沿》和《澳门特写》等作品集和杂志选为封面。其艺术成就被列入世界 100 多种名人辞典，如美国的《世界名人录》、《国际领袖人物辞典》、《美国艺术界名人录》、英国剑桥的《国际传记辞典》、中国北京的《中华人物辞海》和印度的《国际名人录》等。2007 年哥伦比亚密苏里大学授予其优秀教授奖，美国旧金山市政府由市长公告将 1999 年 11 月 19 日定为“梁蓝波日”。